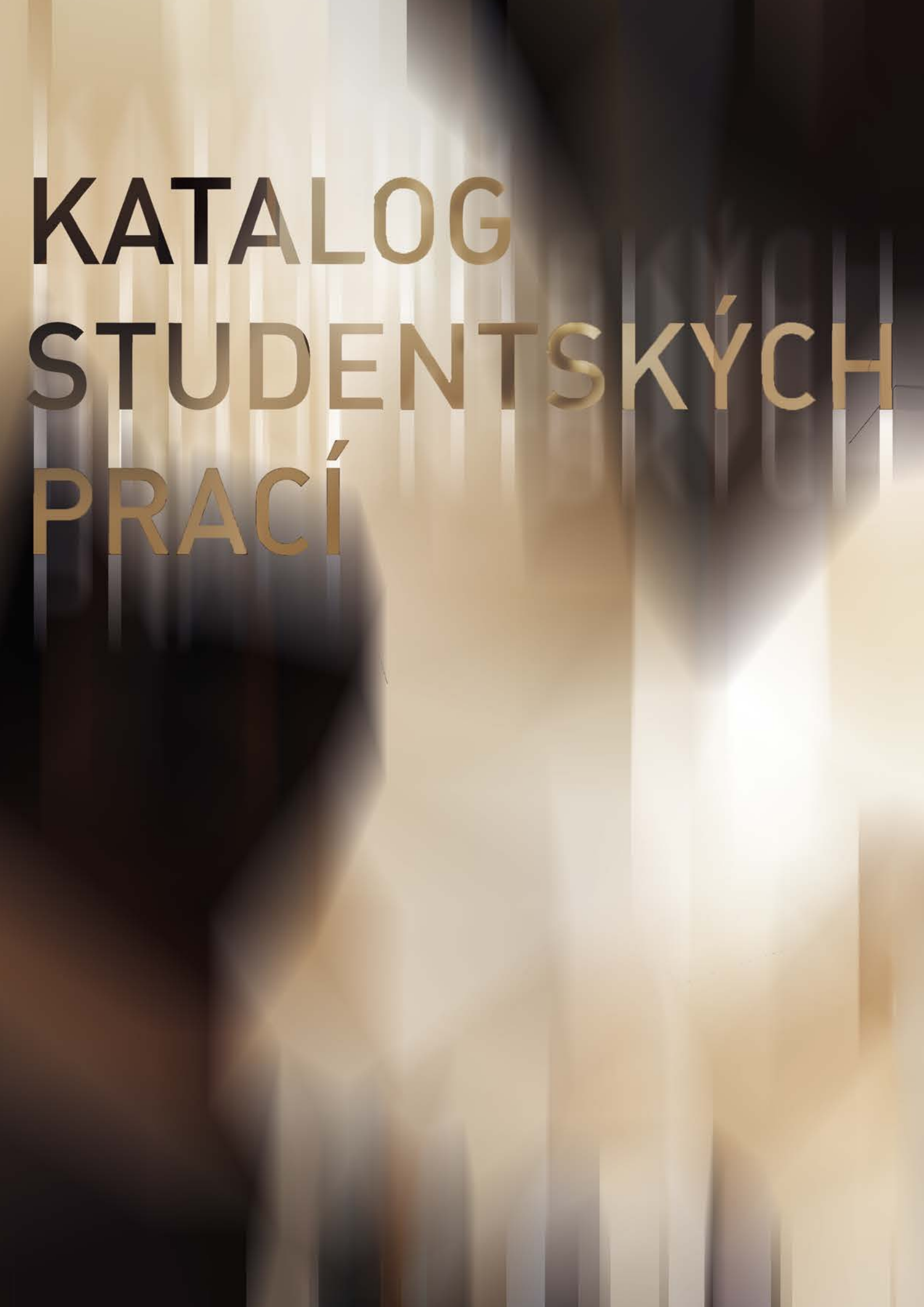
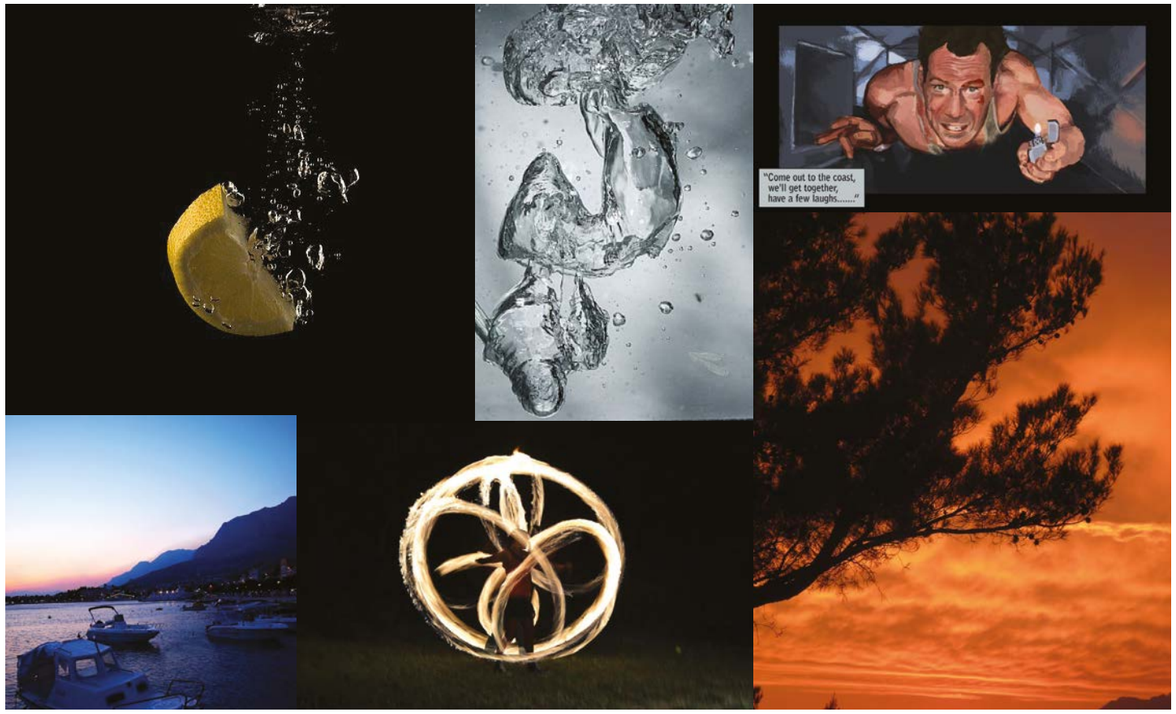

KATALOG
STUDENTSKÝCH
PRACÍ

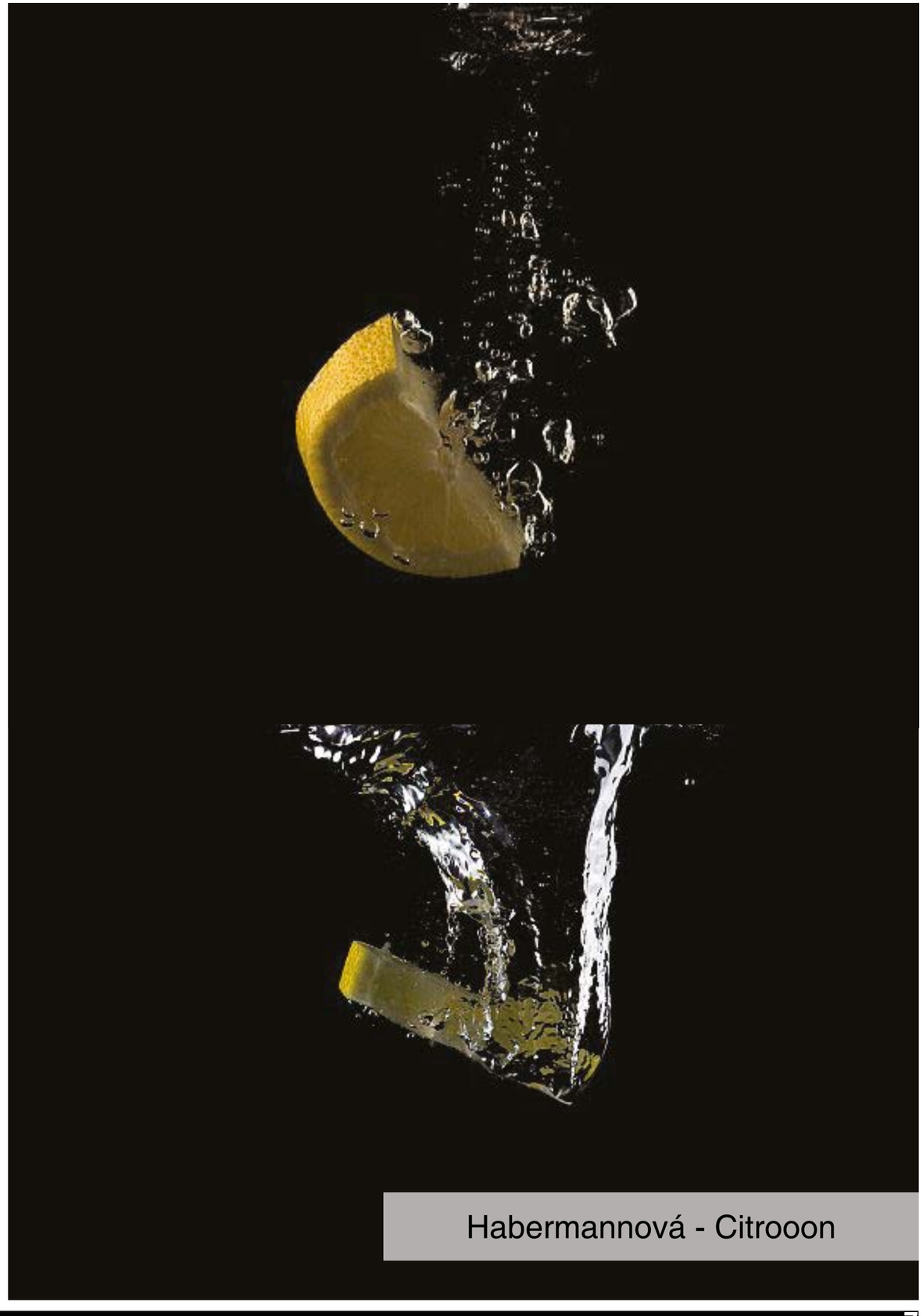


KATALOG ŠKOLNICH PRACI

Ondřej Vanca
Kresba tužkou

FOTOSOUTĚŽ 2010

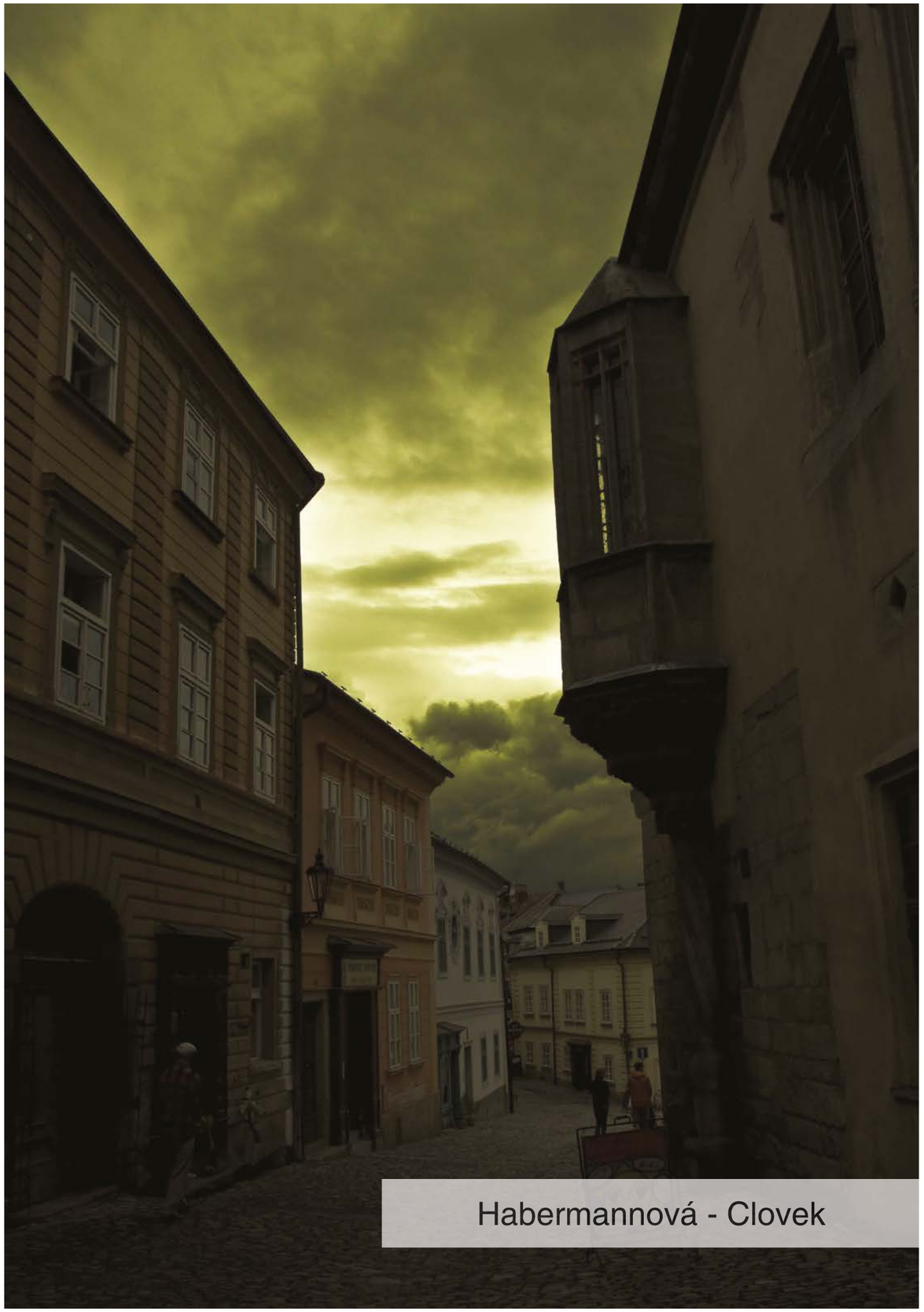
Monika blažková



Habermannová - Citrooon

Habermannová - Clovek

Habermannová



Habermannová - Clovek

Habermannová - Pelikan

Habermannová - Plamenaci

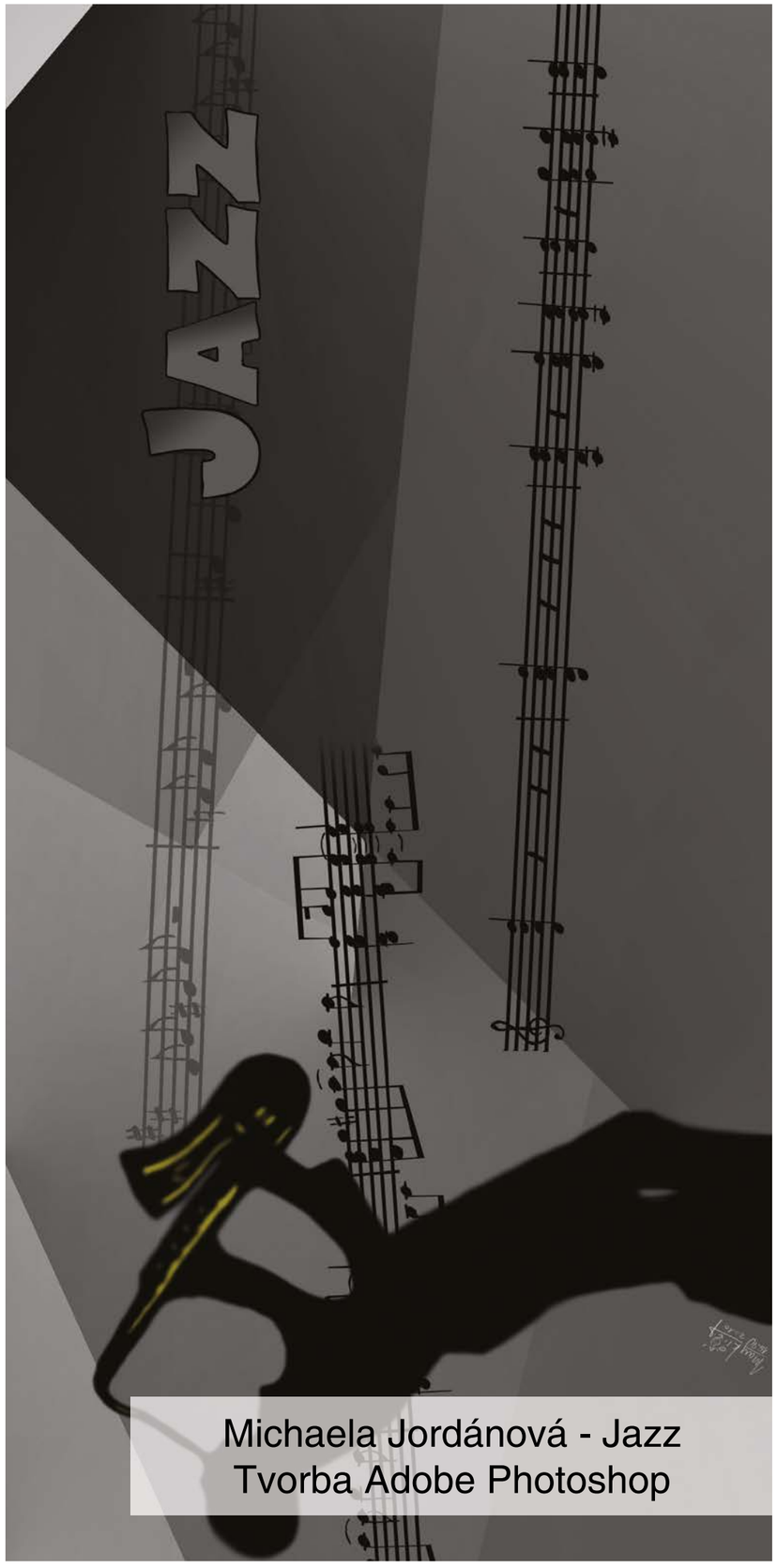
Habermannová - Socha, Voda

Irena Hynková - Feeling good
Kresba propiskou

Jakub Herda - U mrtvého moře

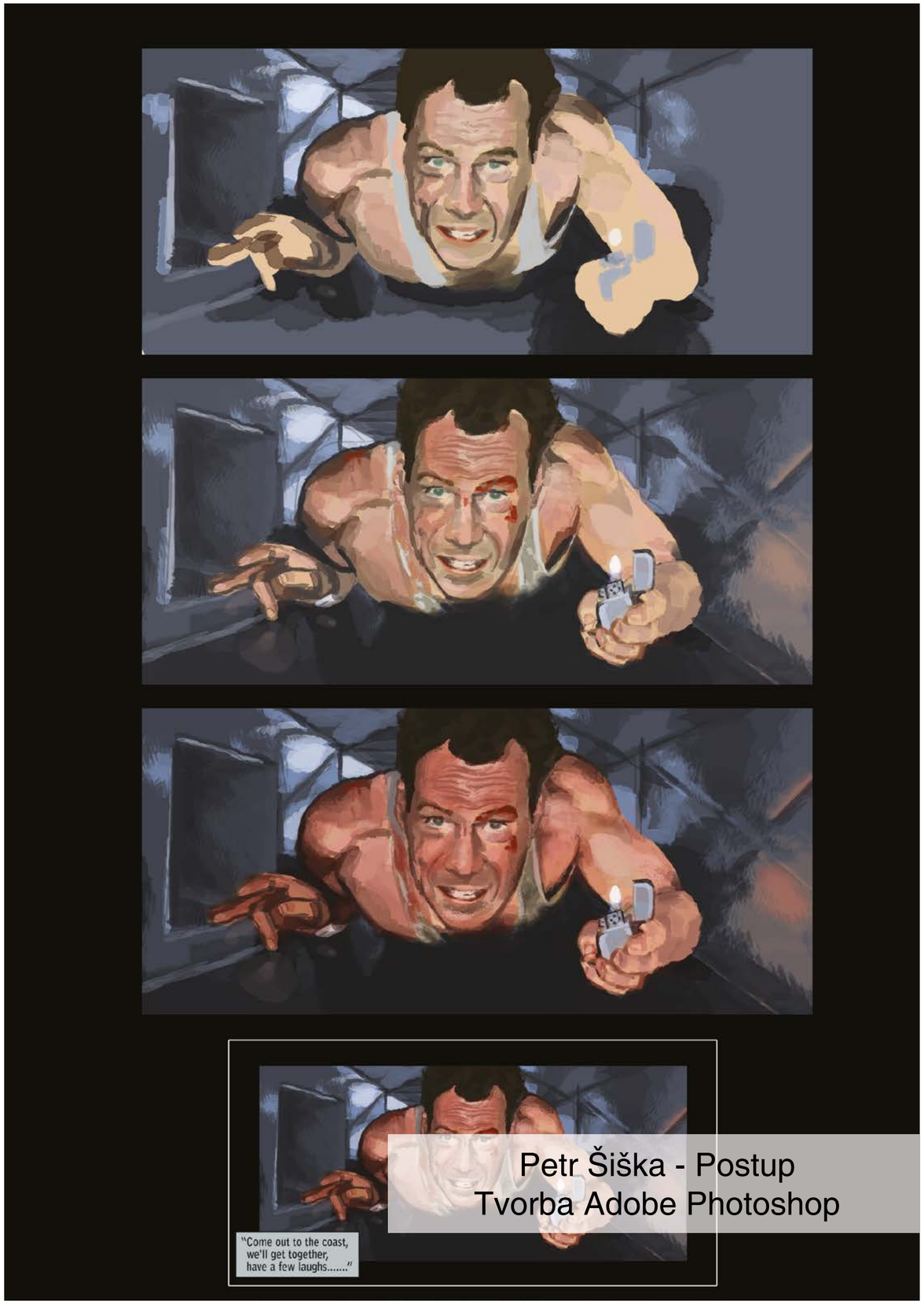
Martin Polásek - Cube
Tvorba Adobe Illustrator

Jana Švanderová M2A - Fly

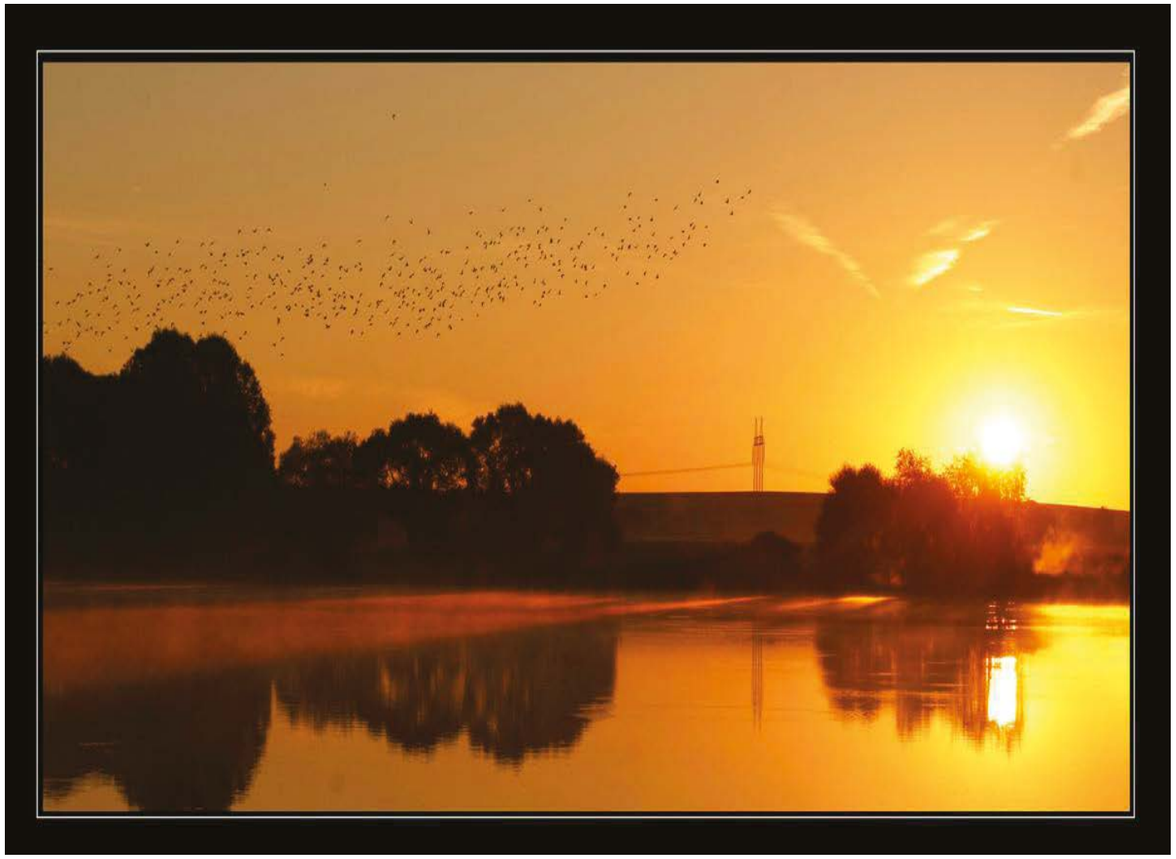


Michaela Jordánová - Jazz
Tvorba Adobe Photoshop

Martin Polásek - ArbPraha
Tvorba Adobe Illustrator



Petr Šiška - Postup
Tvorba Adobe Photoshop



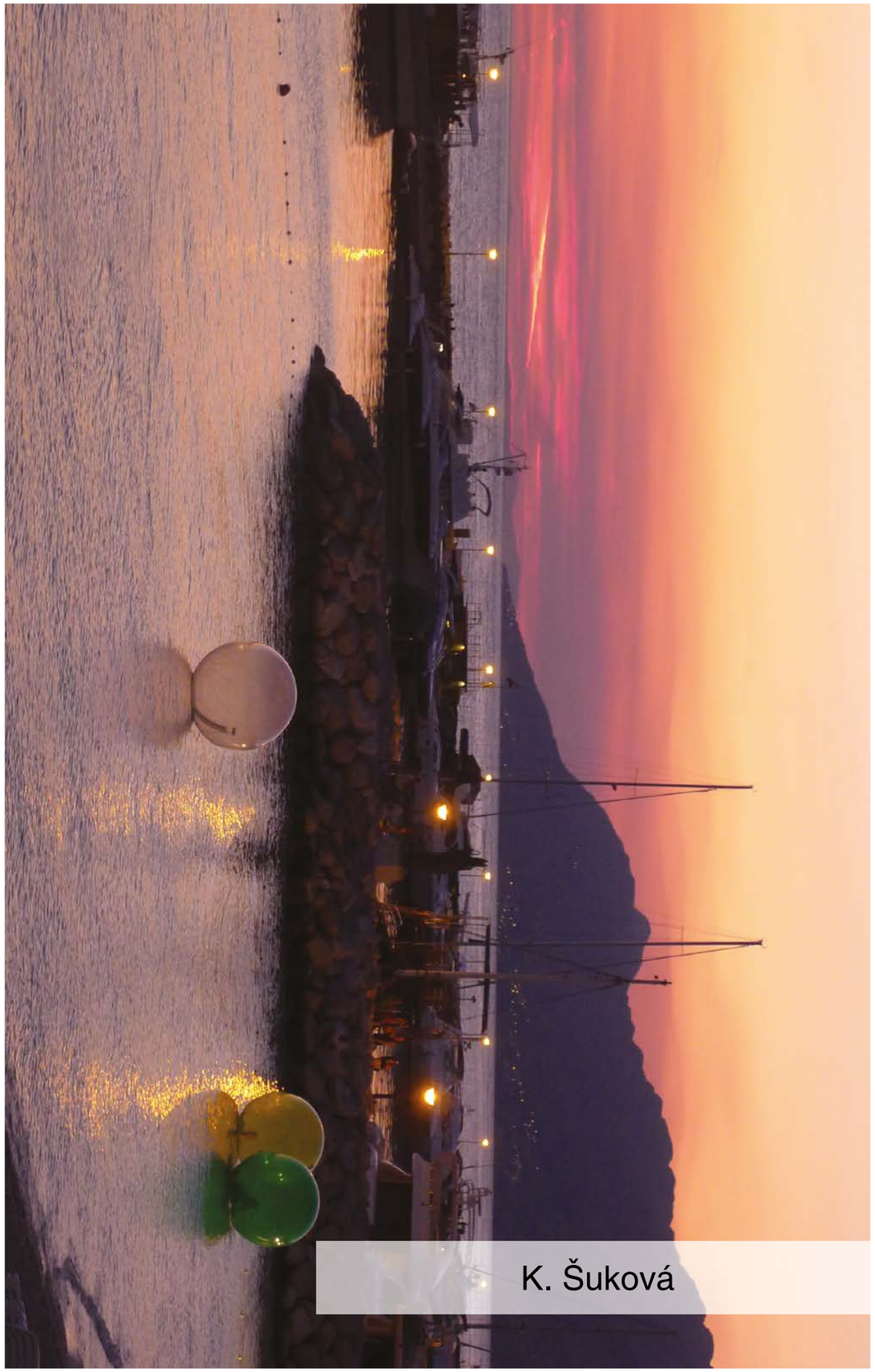
Tomáš Kubiczek

Tomáš Kubiczek

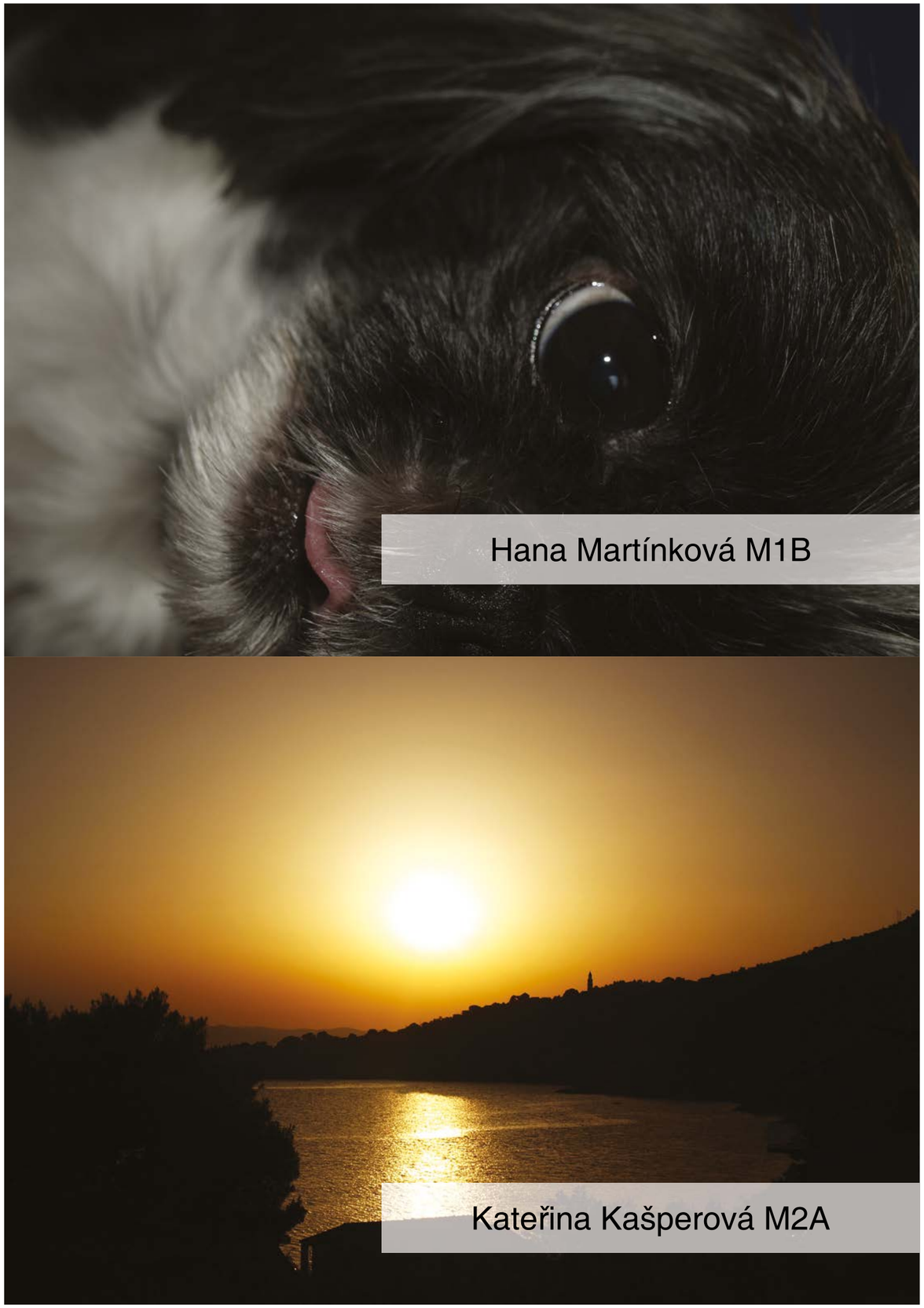
FOTOSOUTĚŽ
2012

K. Šuková

K. Šuková

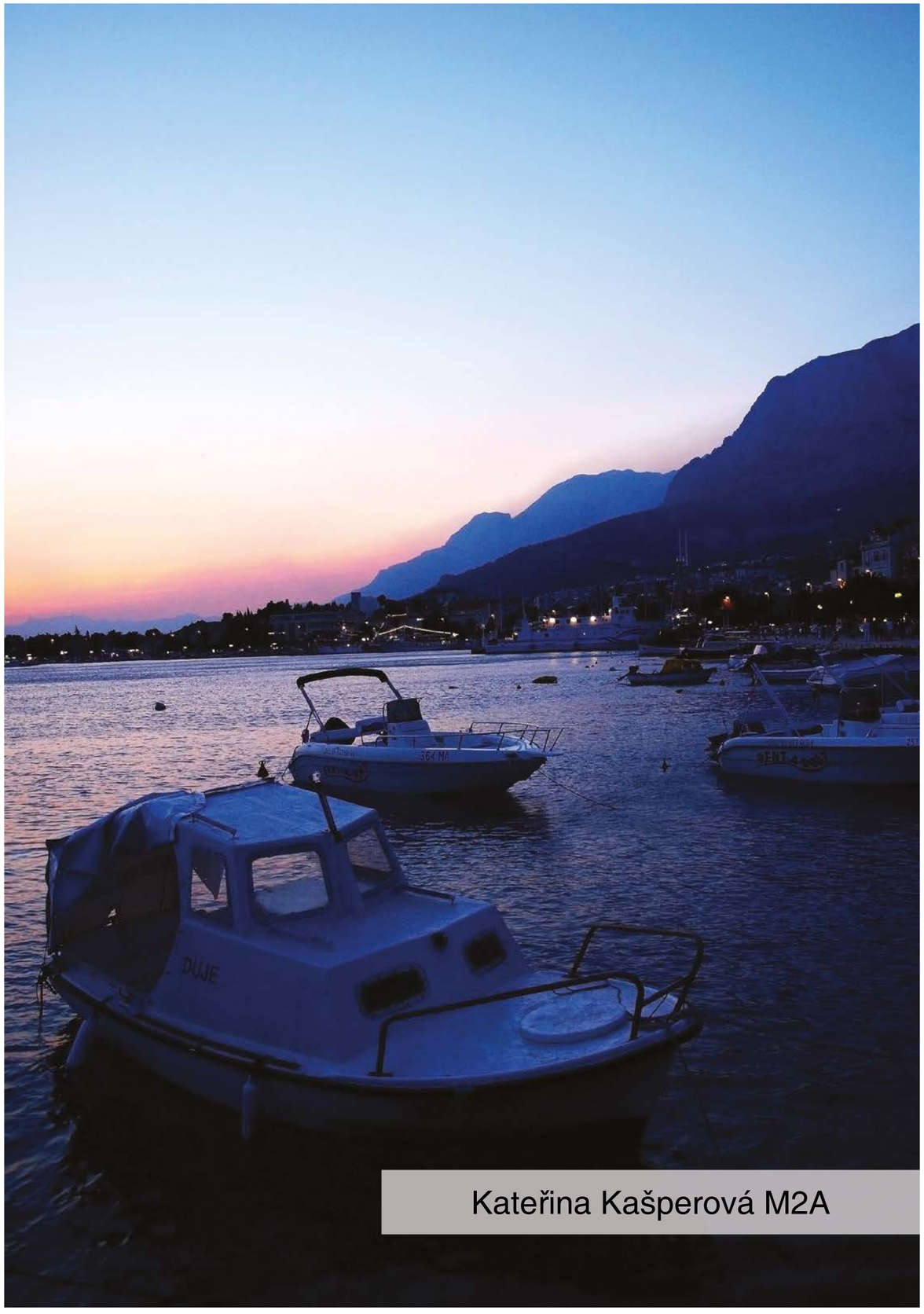


K. Šuková



Hana Martínková M1B

Kateřina Kašperová M2A



Kateřina Kašperová M2A

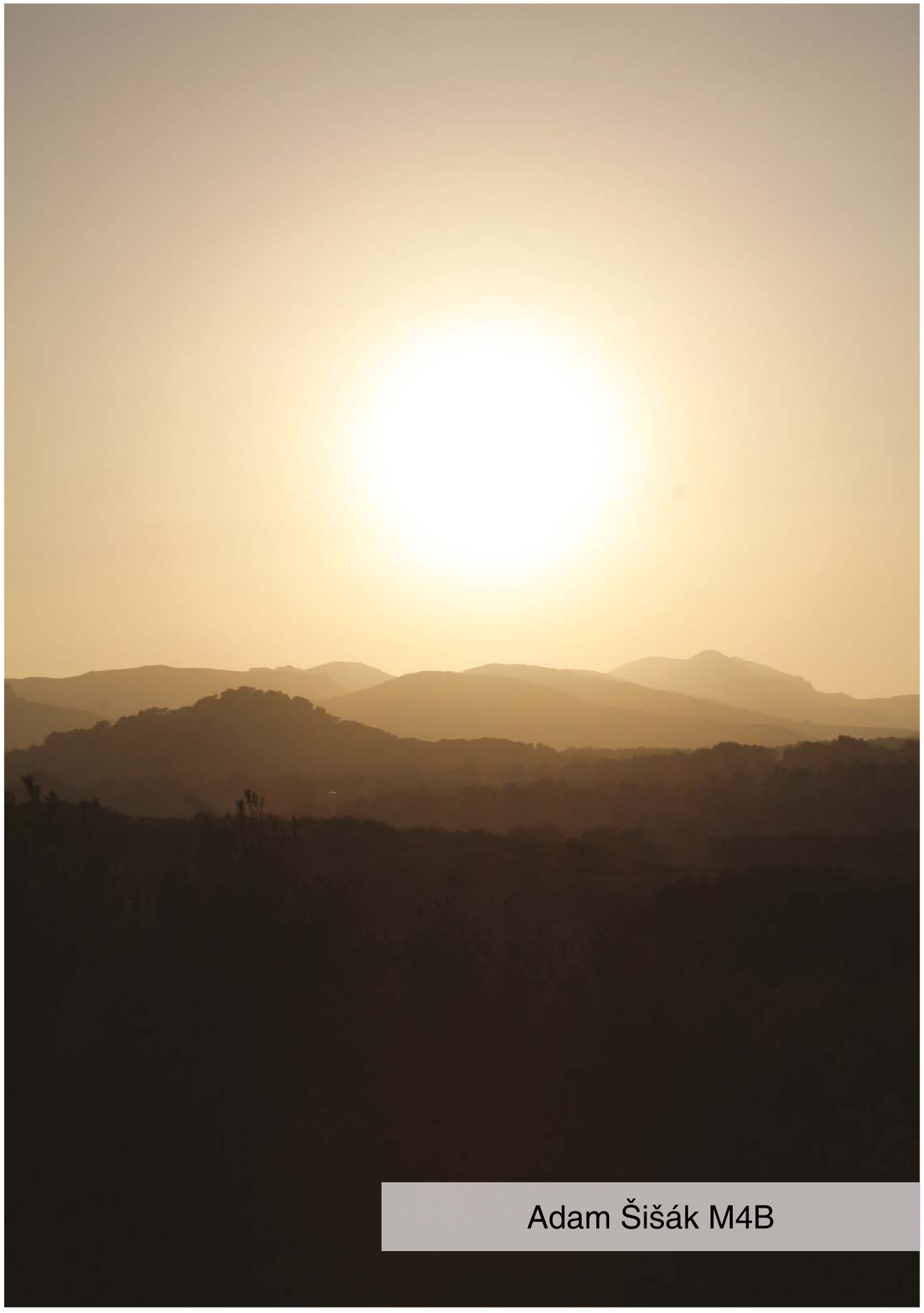
Kateřina Kašperová M2A

Lucie Fáčková M2A

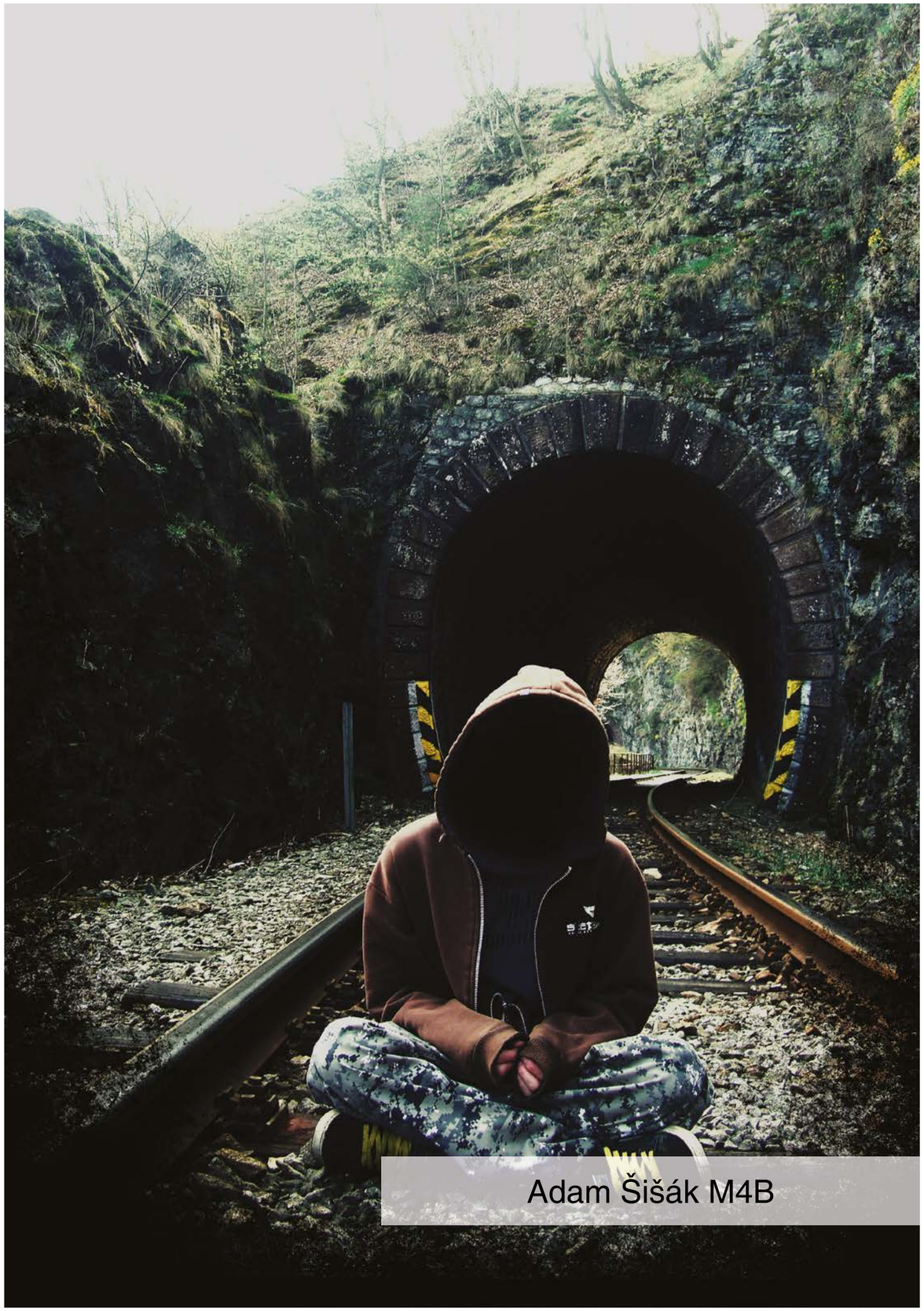
Romana Svobodová M3B

Tereza Urbanová M2A

Krystýna Bejčková M2B
Tvorba Adobe Photoshop

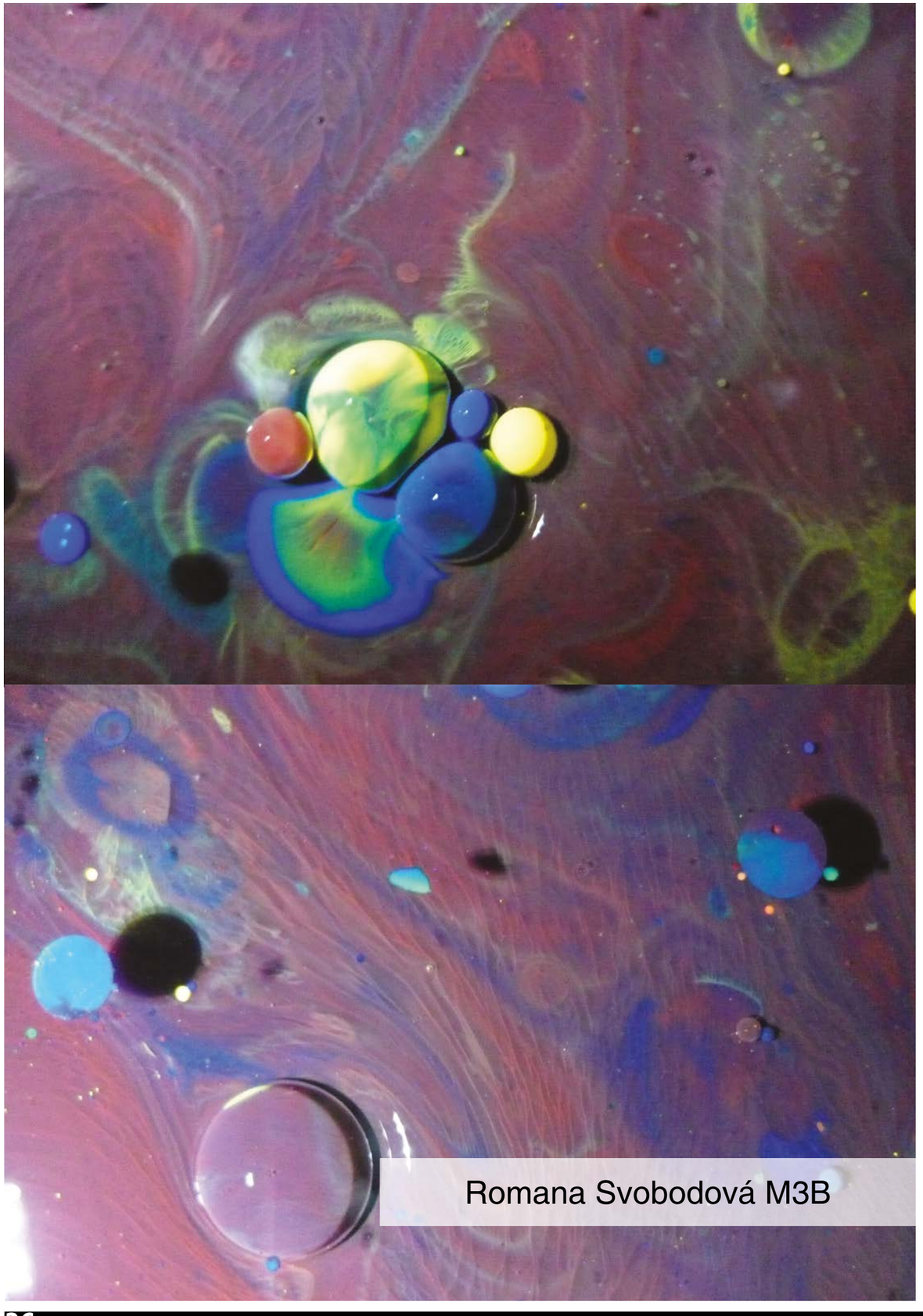


Adam Šišák M4B

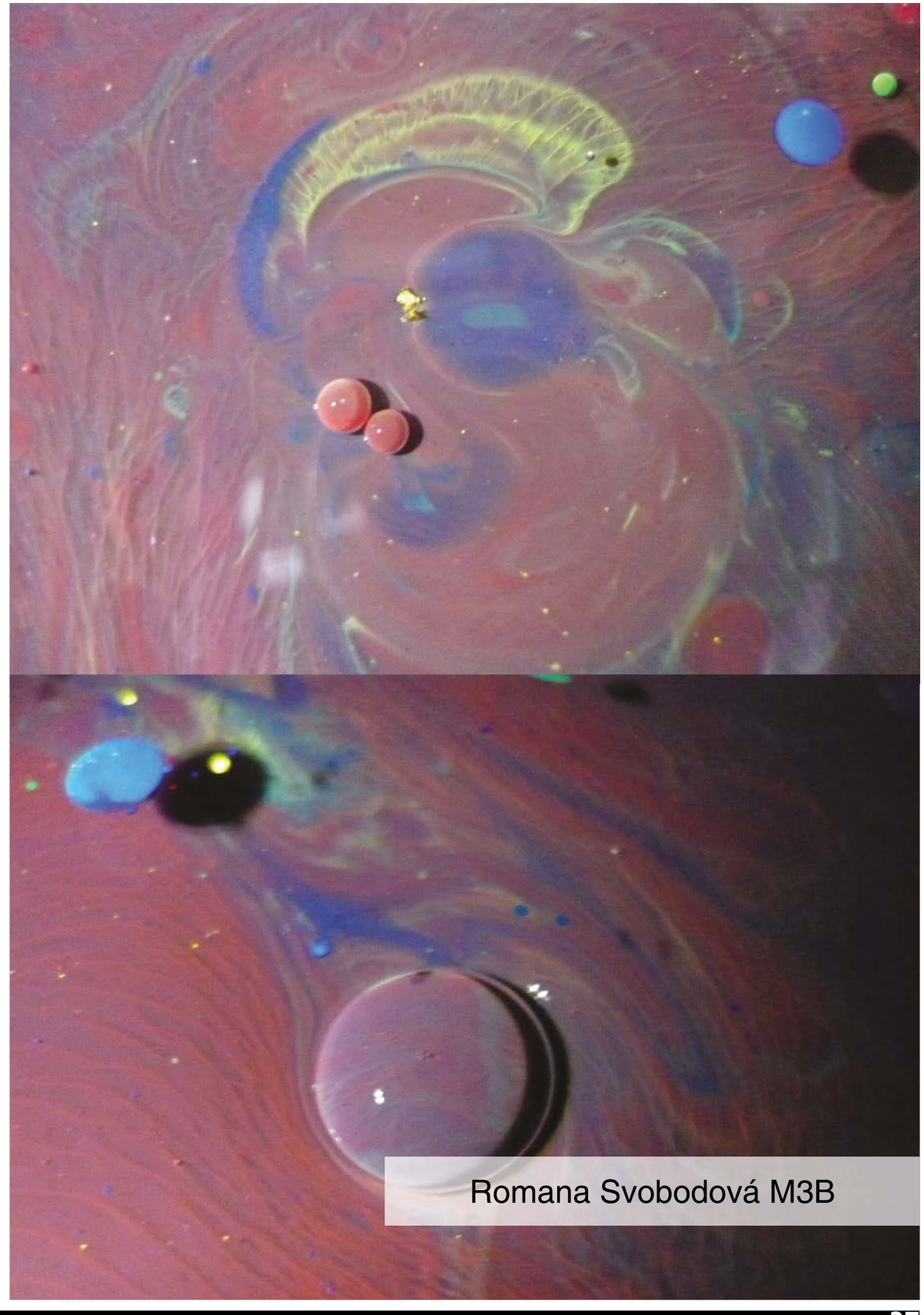


Adam Šišák M4B

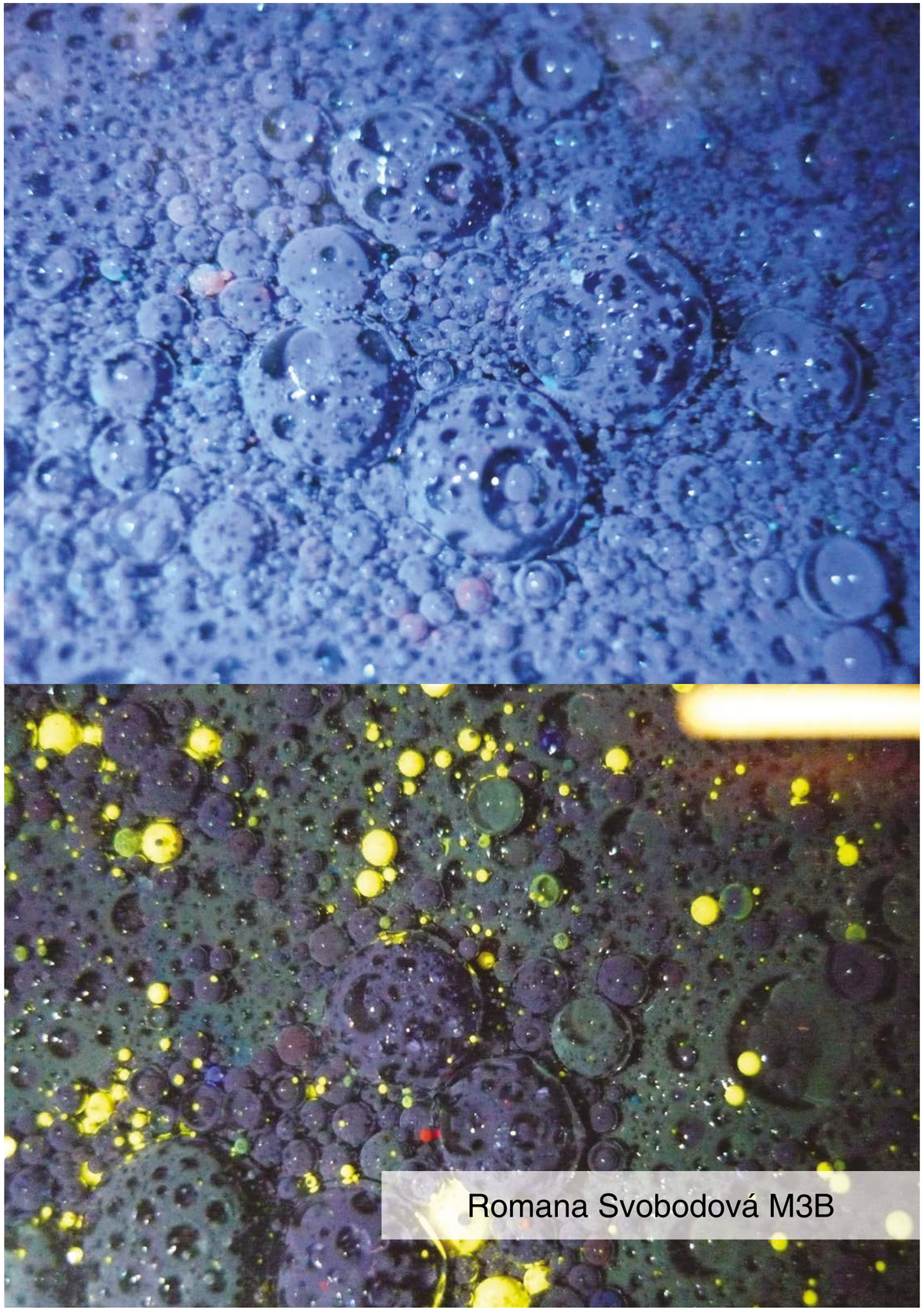
Romana Svobodová M3B



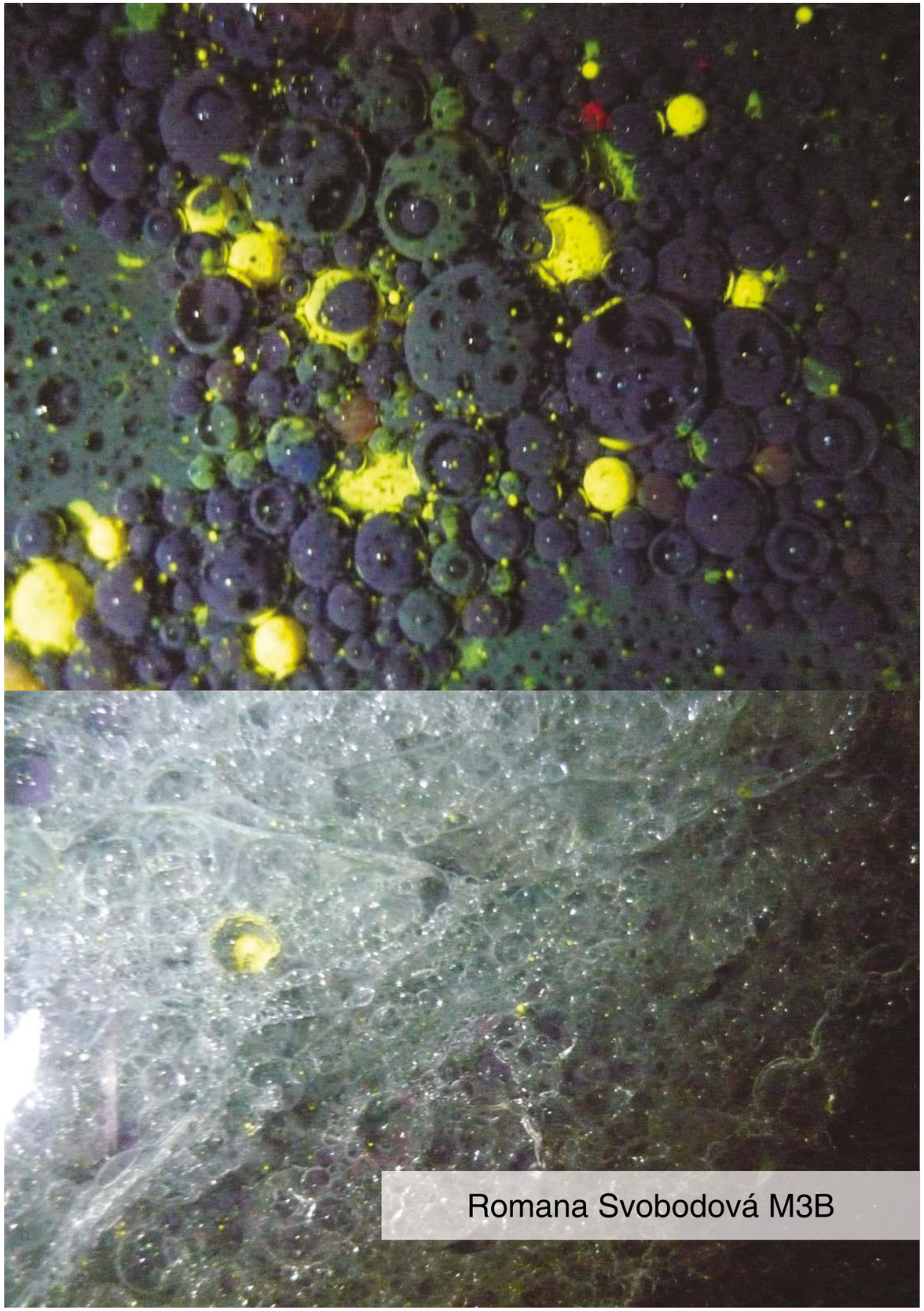
Romana Svobodová M3B



Romana Svobodová M3B

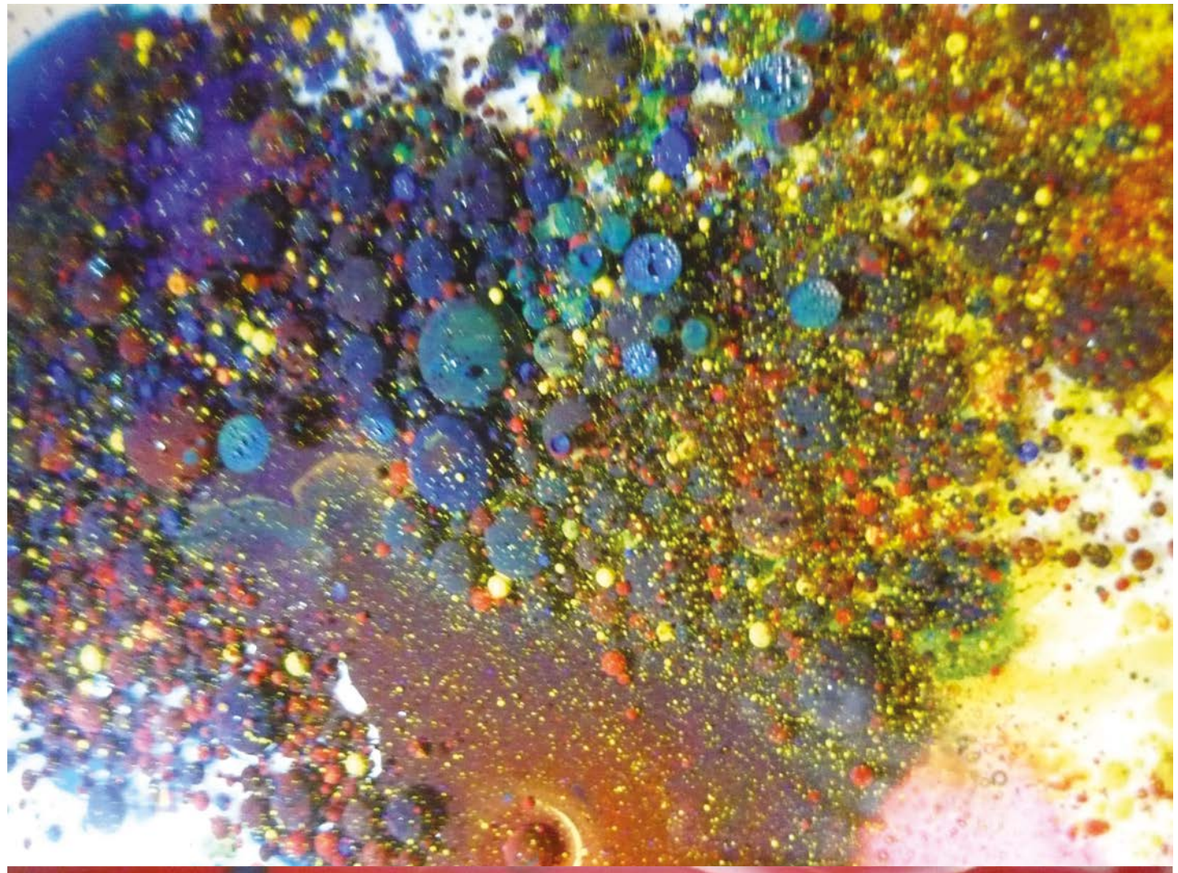


Romana Svobodová M3B

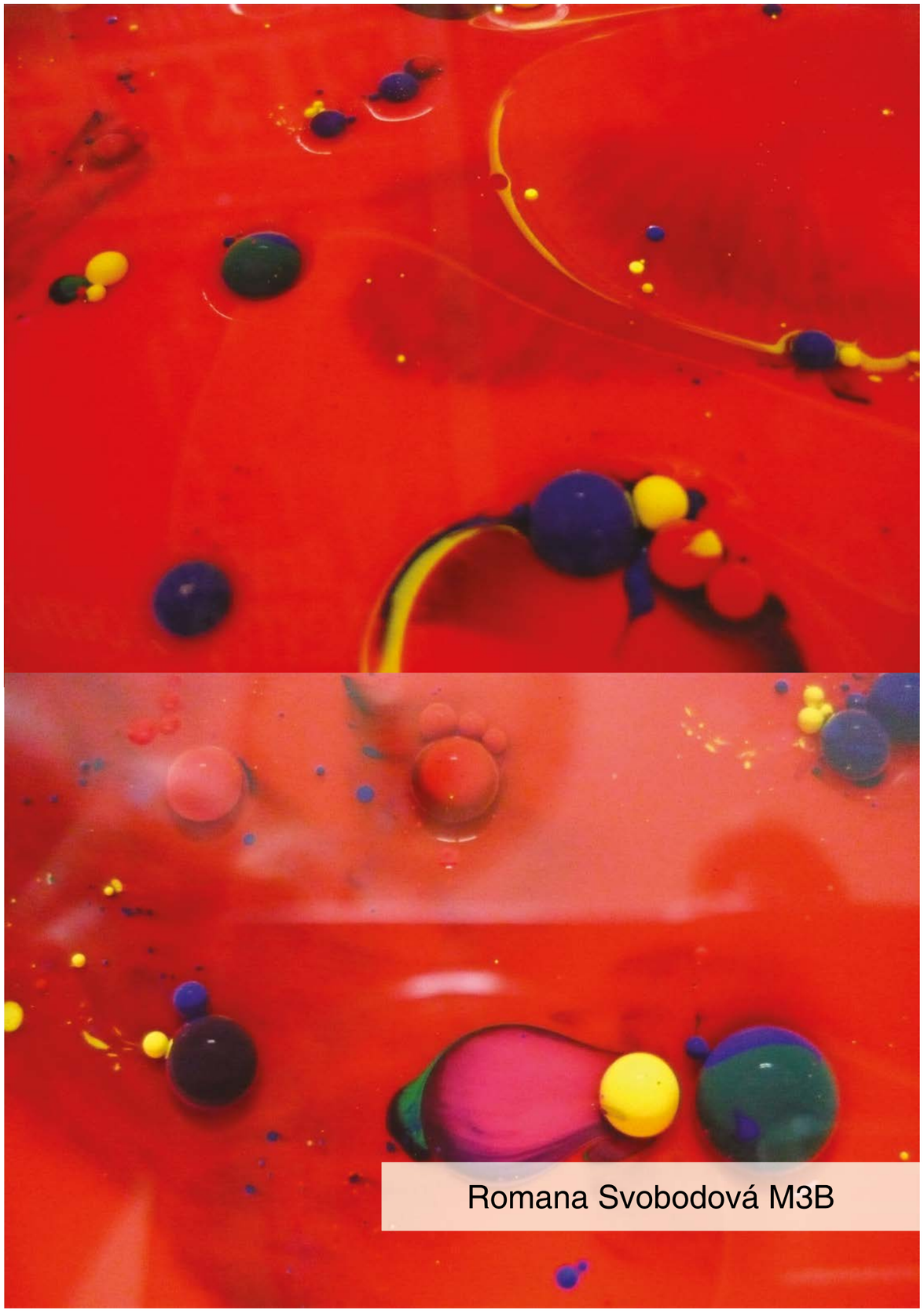


Romana Svobodová M3B

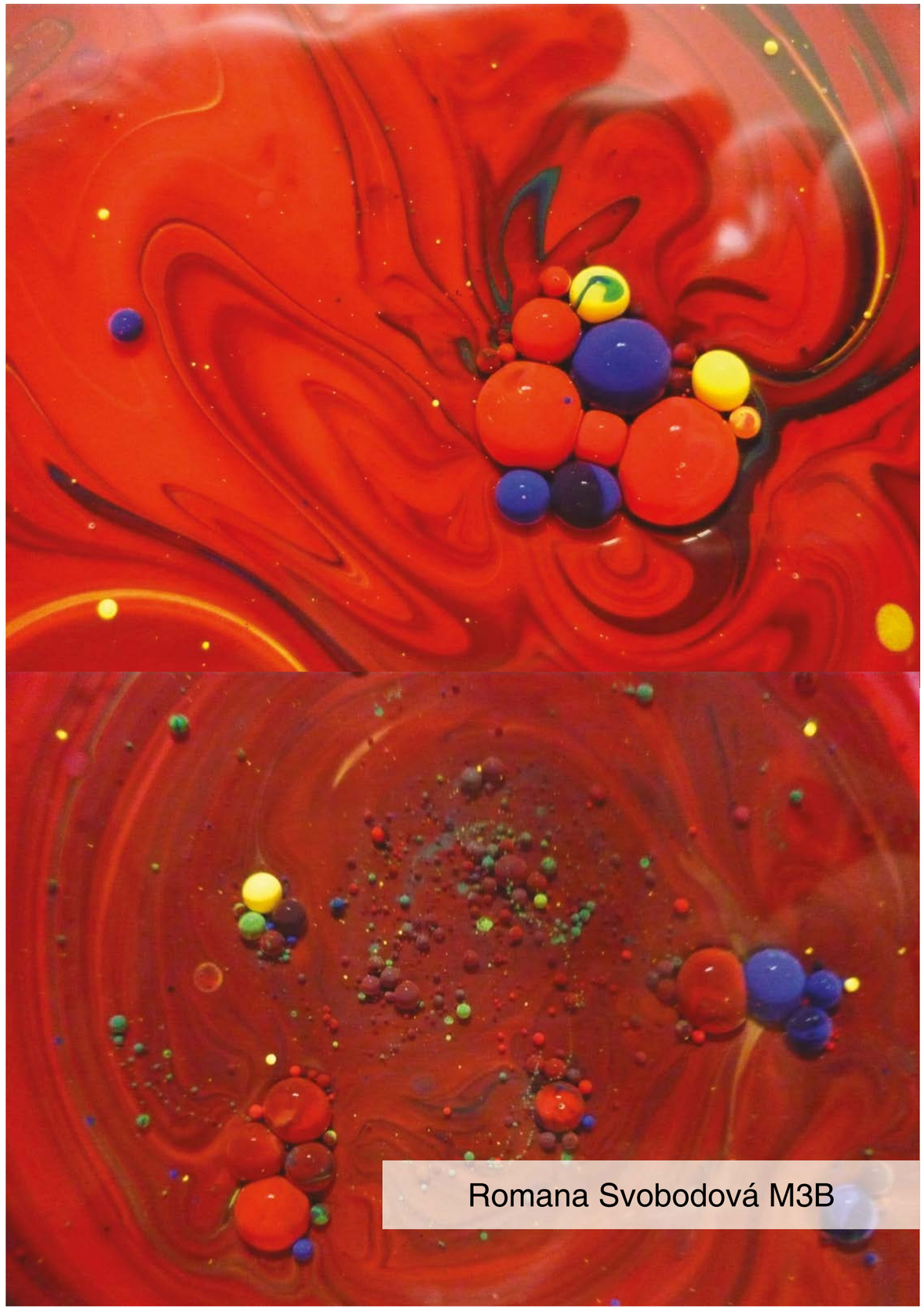
Romana Svobodová M3B



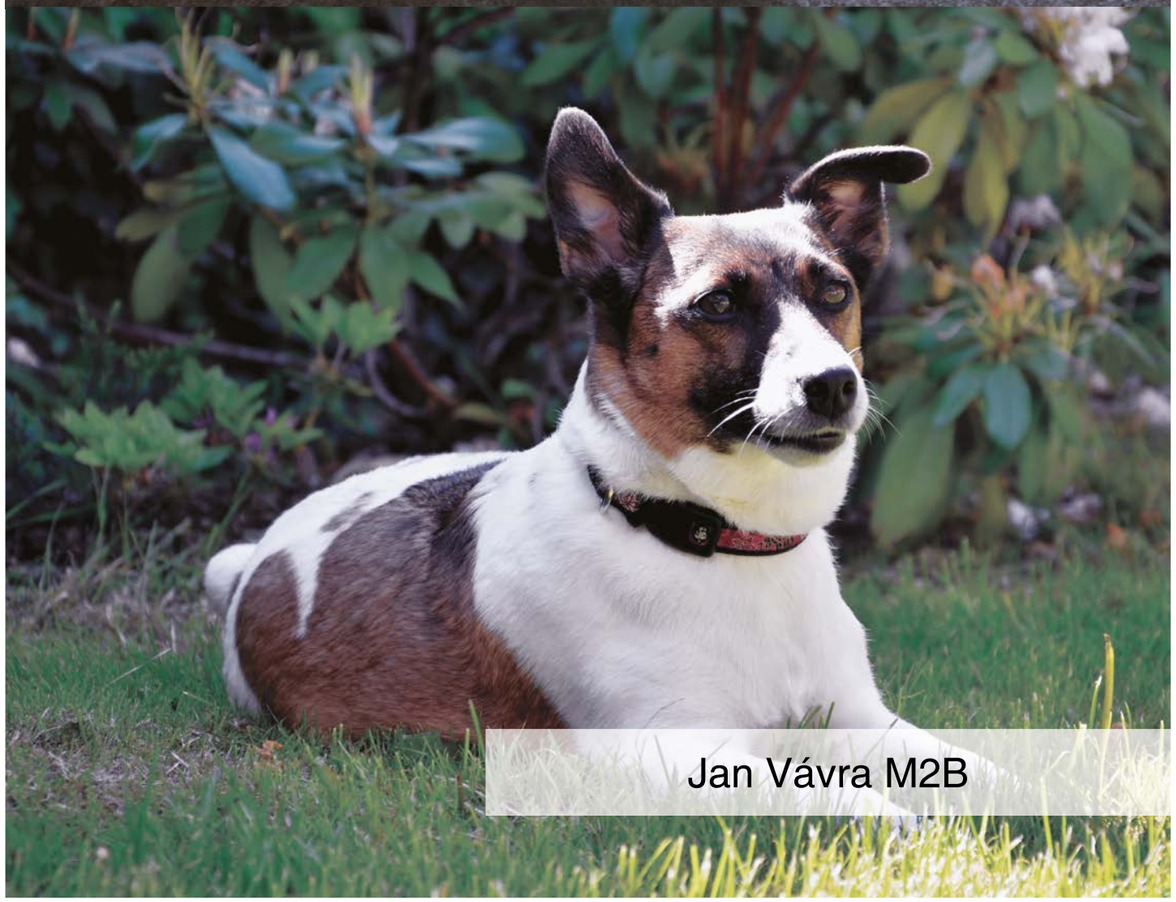
Romana Svobodová M3B



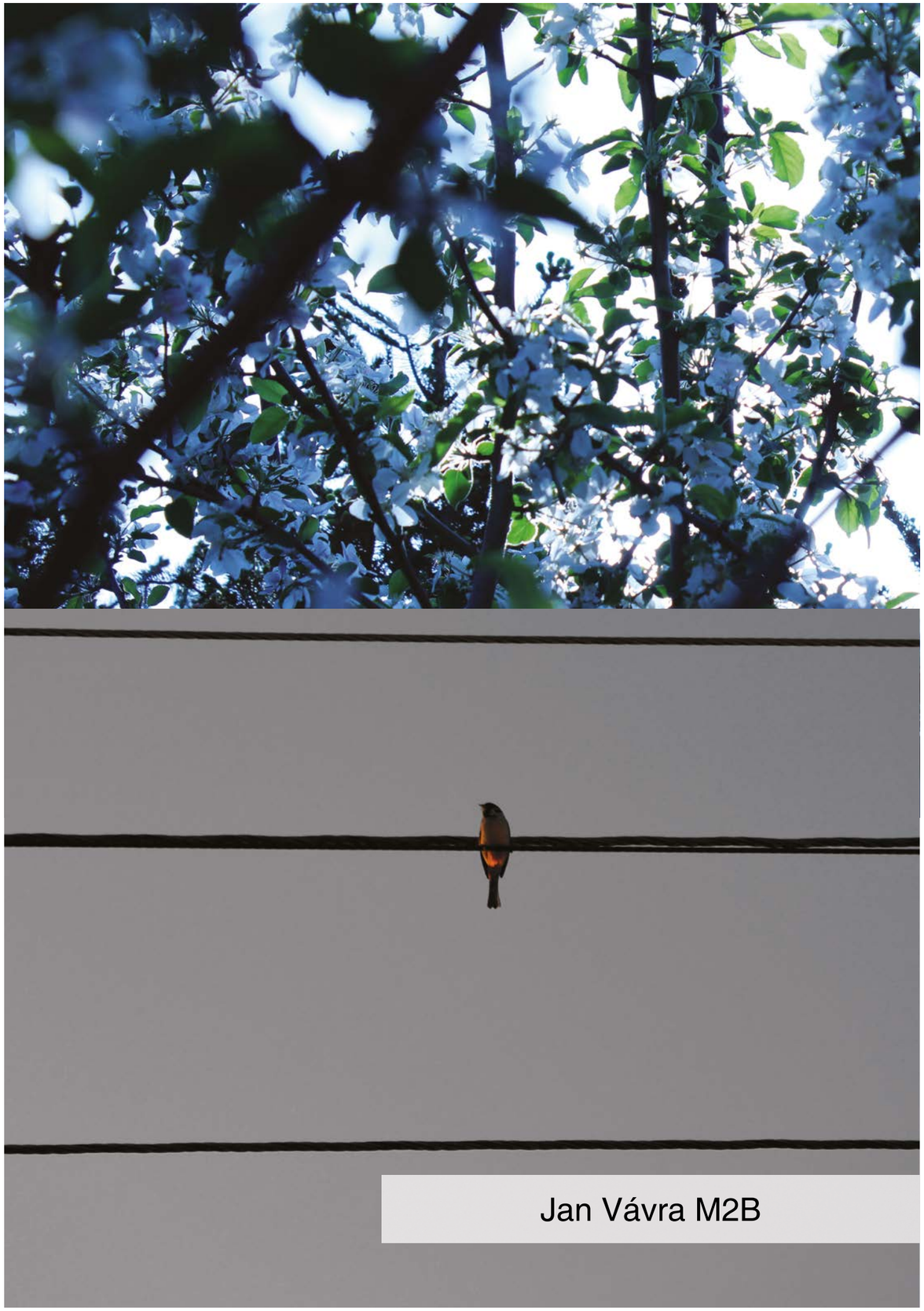
Romana Svobodová M3B



Romana Svobodová M3B

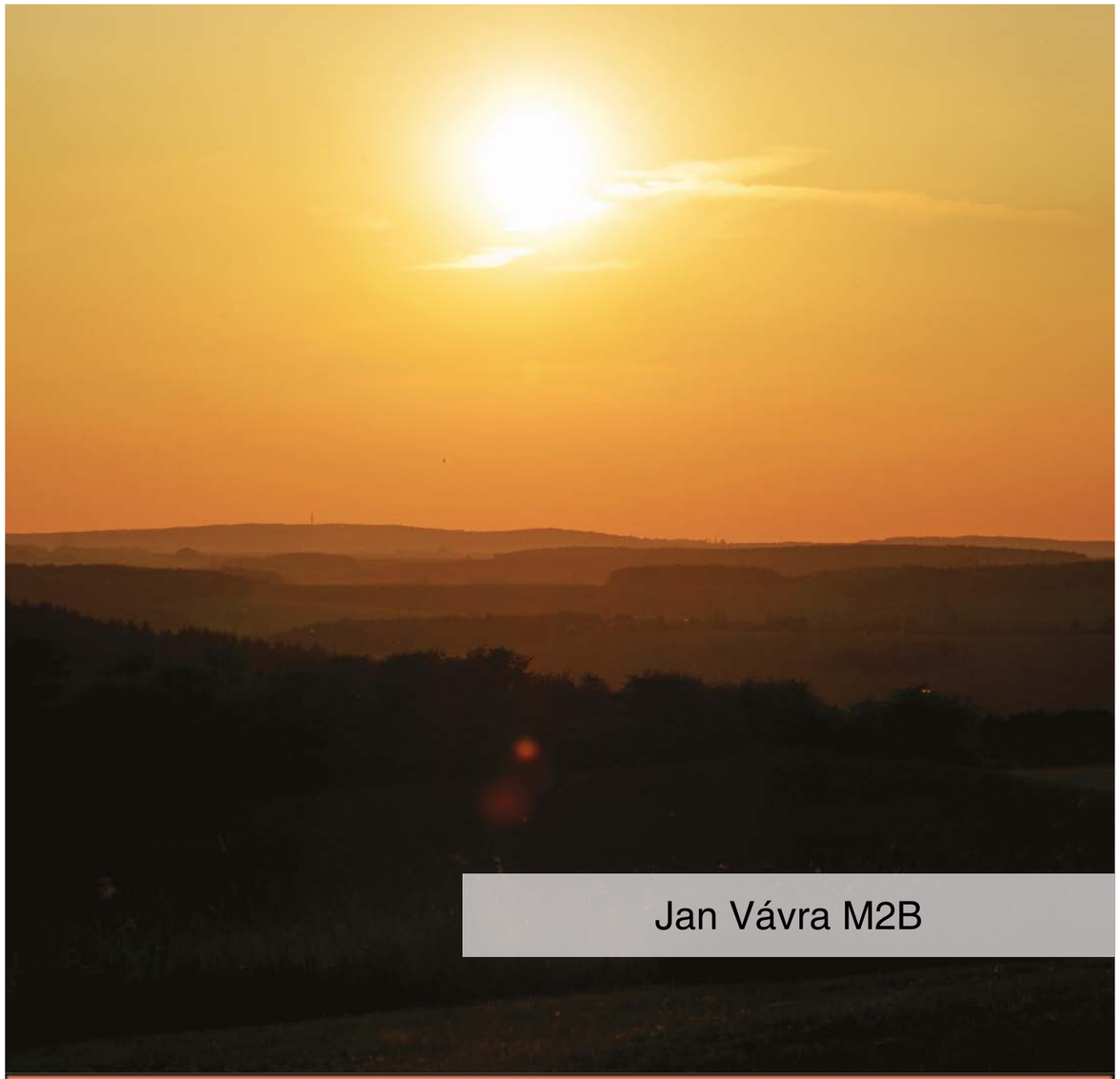


Jan Vávra M2B



Jan Vávra M2B

Jan Vávra M2B

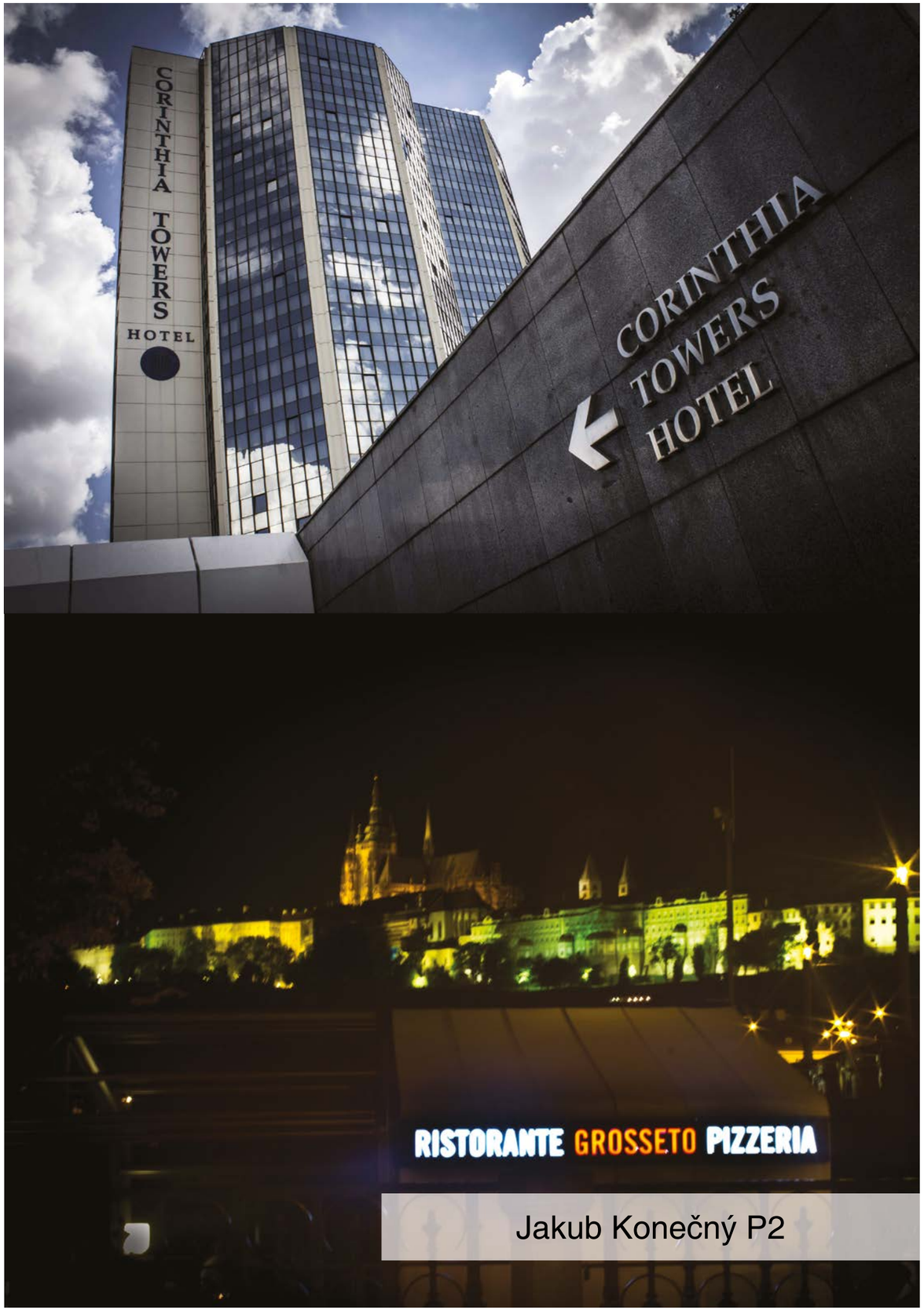


Jan Vávra M2B

Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop

Oleg Košelev

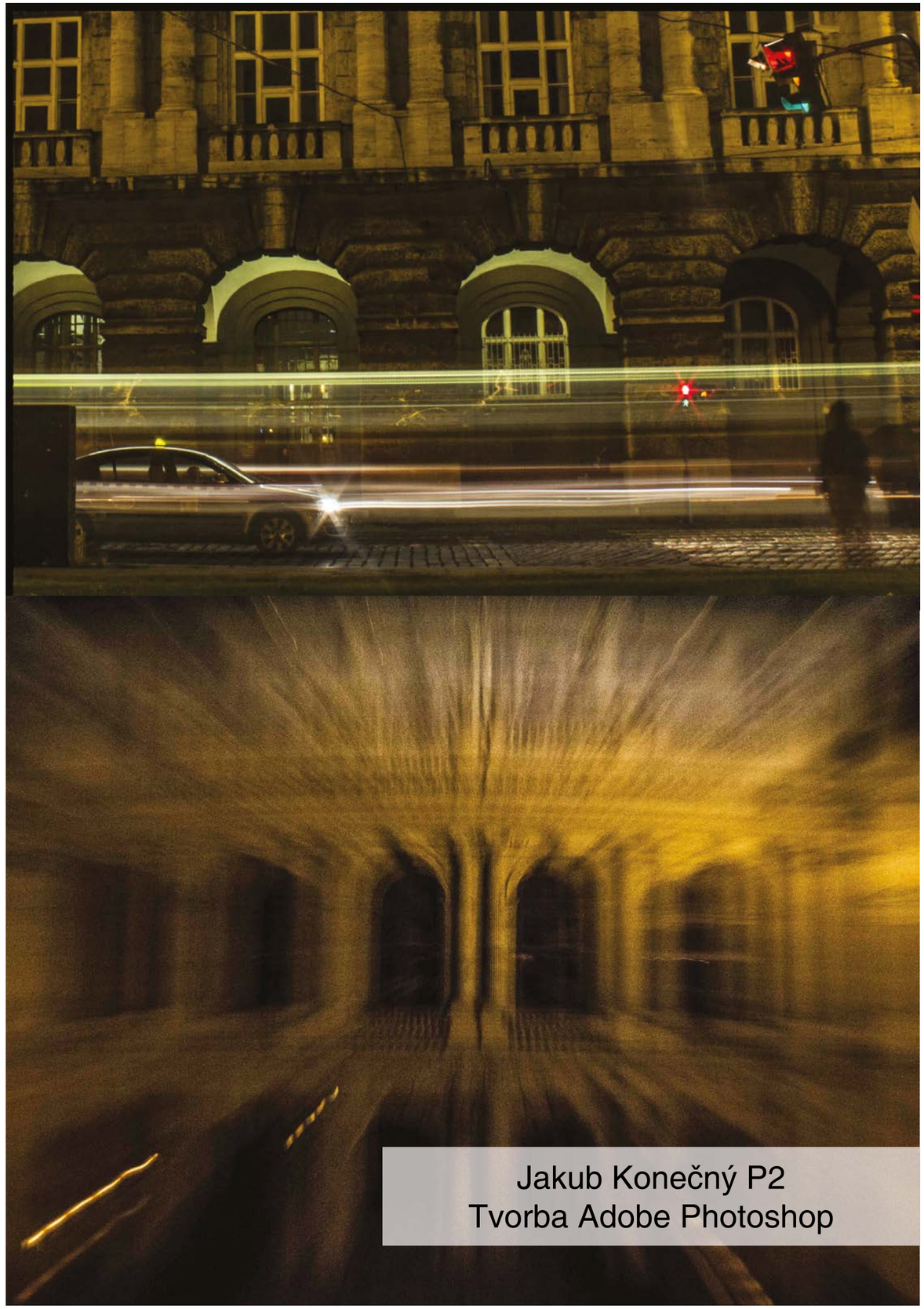
Jakub Konečný P2



Jakub Konečný P2

Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop

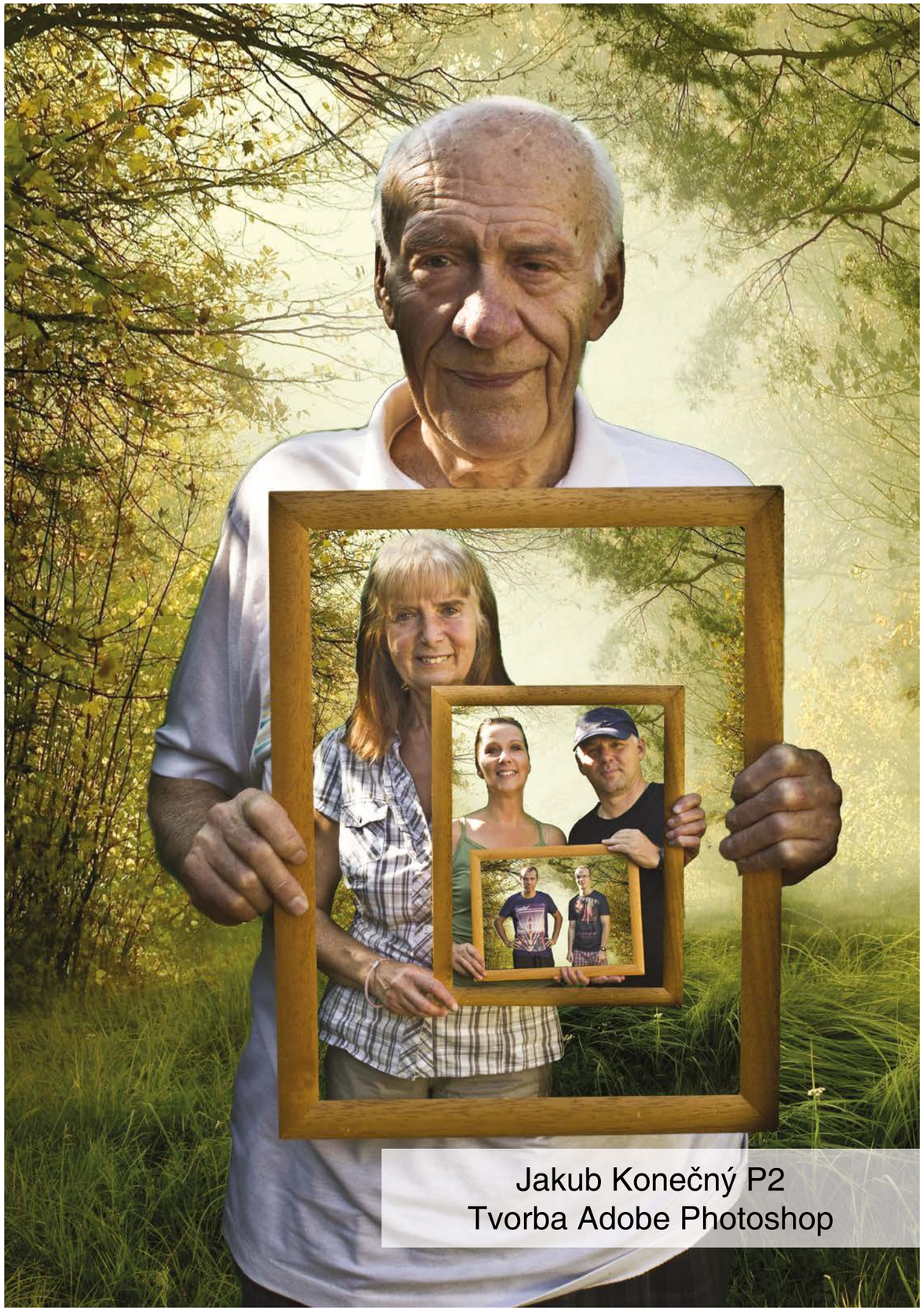
Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop



Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop

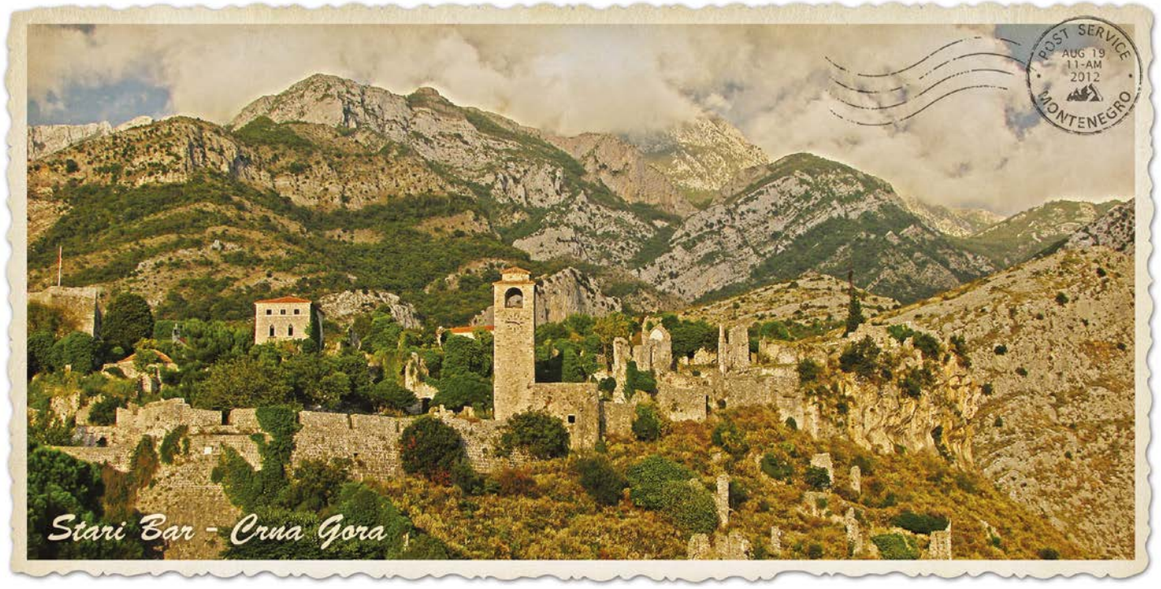
Jakub Konečný P2

Jakub Konečný P2



Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop

Jakub Konečný P2
Tvorba Adobe Photoshop



Jiří trubač P2

Jiří trubač P2

Jiří trubač P2

Jiří trubač P2

Tereza Seifertová M1A

Tereza Seifertová M1A
Kresba pastelkami

Tereza Seifertová M1A
Kresba fixami

Tereza Hrušková
Kresba vodovkami

Tereza Seifertová M1A

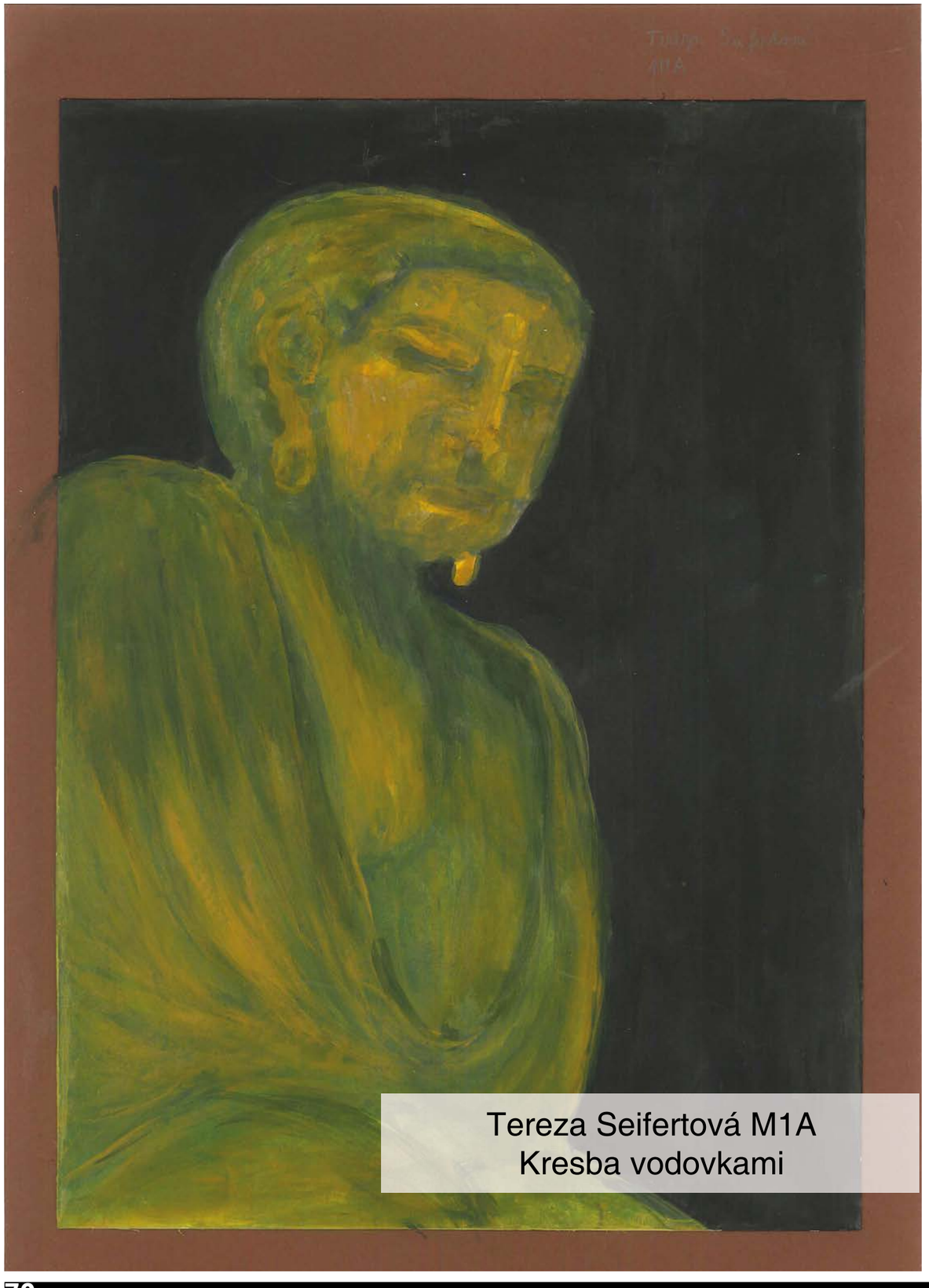
Jan Buřil M2A

Jan Buřil M2A

Tereza Seifertová M1A

Vítek Škop
Tvorba Adobe Illustrator, InDesign

Vítek Škop
Tvorba Adobe Illustrator, InDesign



Tereza Seifertová M1A
Kresba vodovkami

MATURITNÍ PRÁCE

Krist Salvátor se sv. Kosmem a Damiánem

patnácté od Staroměstské věže na pravé straně mostu

sv. Vojtěch

třináctá od Staroměstské věže na levé straně mostu

sv. Kajetáa

dvanáctá od Staroměstské věže na pravé straně mostu

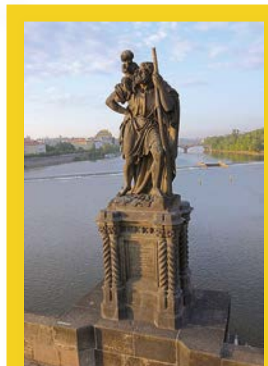
Sochu vytvořil v roce 1709 z pískovce F. M. Brokof na náklad konventu řádu theatinů v Praze. Postava sv. Kajetána v řádovém rouchu stojí před vysokým trojhranným obeliskem pokrytým mraky a hlavami andílků, který symbolizuje Nejsvětější Trojici. Srdce na vrcholu obelisku mívalo křídla, o která časem přišlo. V knize, kterou sv. Kajetán drží v ruce, je latinský nápis Hledejte nejdříve království Boží a spravedlnost jeho a toho všeho se vám dostane. Mat. kap. 6. v. 35. V kartuši na podstavci je latinsky napsáno Svatý Kajetán z Thiene, zakladatel řehole, napodobitel způsobu života apoštolského. Socha byla velmi významná pro další umělecký vývoj svého autora: Brokof zde poprvé oddělil postavu světce od pozadí a tím se vymanil z tradice rodinné dílny; další jeho dílo, sousoší sv. Františka Borgia, je již projevem zcela svobodné umělecké koncepce.

sv. Judy Tadeáš

desátá od Staroměstské věže na pravé straně mostu

Sochu vytvořil v roce 1708 z pískovce J. Kohl na náklad Františka Sezimy rytíře Mitrovského z Nemyšle a na Jetřichovicích. Konvenčně, poněkud staticky působící postava sv. Judy Tadeáše drží v rukou Evangelium a kyj, kterým ho ubili pohané. Na prostém barokním podstavci je latinský nápis Oddanému příteli Kristovu: 1708. Kohlovo znázornění světce se stalo téměř závazným modelem Judovy podoby. Socha ochránce v beznadějných situacích byla za Mnichova, na konci 40. let a během srpnových událostí roku 1968 obklopena aurou z plamenů stovek svíček, které sem dali prosebníci za šťastný vývoj událostí.

Vybraná data z dějin– 1618 – 1868		
Kdy?	Kde?	Co se stalo?
1618	–	Začátek českého stavovského povstání.
1620 listopad	Bílá hora	porážka českého stavovského povstání
1621 červen		Poprava 27 českých šlechticů
1630	Praha	dostavění Valdštejnského paláce
1689 červen	Praha	požár Starého i Nového města i židovského ghetta
1713 - 1714		velká epidemie moru (13tis. obětí)
1752	Klementinum	založena meteorologická stanice
1784		spojení Hradčan, Starého a Nového Města, Malé Strany v jeden celek
1832	Praha	1. pražská strojírna na pomezí Karlína a Libně
1845 srpen	Praha	Příjezd prvního vlaku z Olomouce
1847	Praha	prvních 200 plynových lamp v centru
1848		rok bojů za občanské svobody
1866	Praha	Prusové obsazují Prahu
1868 květen		Položení základního kamene stavby Národního divadla



sv. Kryštof

šestá od Staroměstské věže na levé straně mostu

Sochu vytvořil roku 1857 z pískovce E. Max na náklad pražského purkmistra Václava Vaňka šlechtice z Rodlova na místě staré vojenské strážnice, která se při povodni roku 1784 zřítila do Vltavy i s vojáky. Dílo zobrazuje sv. Kryštofa nesoucího na rameni žehnajícího Krista, který na sebe vzal podobu dítěte. Na podstavci uprostřed je latinský nápis Kéž by Onen nás, zmítané v moři věků dovedl k přístavu spásy. jejž jsi jako podivuhodné dítě přenesl vlnami. O to tě, nebeský patrone odvážných plavců, prosí měšťané pražští. – Původně na tomto místě měla stát socha Karla IV., kterou dal zhotovit František Antonín hrabě von Sporck u M. B. Brauna; pro nesouhlas místodržících a nezájem císaře k jejímu osazení nedošlo, ač byla již hotova (později byla převezena do zámku Laxenburg u Vídně).

sv. Ludmila s malým Václavem

osmé od Staroměstské věže na levé straně mostu

Pískovcová socha sv. Ludmily učící číst malého Václava vznikla po roce 1720, patrně v dílně M. B. Brauna, pro rampu pražského hradu u bývalého kostela sv. Marie Einsiedelnské. Postava sv. Ludmily drží v levé ruce závoj, jímž byla uškrcena, pravou rukou ukazuje do Bible, v níž se její vnuk sv. Václav učí číst. Na reliéfu podstavce je zobrazena Václavova vražda. Dílo bylo na most umístěno jako náhrada za sousoší sv. Václava mezi dvěma anděly od O. Mosta z roku 1696, které se zřítilo do Vltavy při povodni v roce 1784. Na mostě je v současnosti instalována kopie od J. Kačera a M. Kačerové z roku 1999, originál je ve vyšehradské Gorlici. Torzo původní Mostovy sochy se nachází v Lapidáriu Národního muzea, některé součásti byly z vltavského dna vyzvednuty až roku 2004.

sv. Mikuláš Tolentinský

jedenáctá od Staroměstské věže na levé straně mostu

Sochu vytvořil v roce 1708 J. Kohl na náklad konventu řádu Augustiniánů u sv. Tomáše v Praze. Zpodobňuje sv. Mikuláše Tolentinského, dobrodince chudých, podávajícího chléb; vedle něj je postava andílka s košem chleba. V kartuši na prostém hranolovitém podstavci je latinský nápis Utěšiteli věřících, pod kartuší na desce rovněž latinský nápis Svatému Mikuláši Tolentinskému, jenž ze zázračně vytryskl krve a z požehnaného chleba stálé zázraky činil. Originál sochy je uložen ve vyšehradské Gorlici, na mostě stojí kopie od J. Jiřikovského z roku 1969. Pod sochou vpravo je vstup na novogotické schodiště spojující Karlův most s Kampou

sv. Václav

patnáctá od Staroměstské věže na levé straně mostu

Sochu zhotovil v roce 1858 z pískovce J. K. Böhm podle návrhu malíře J. Führicha na náklad P. A. Klára, syna zakladatele Klárova ústavu slepců v Praze A. Klára u příležitosti 25. výročí založení ústavu. Postava sv. Václava stojí na hranolovém podstavci s latinským nápisem Na paměť prvé slavnosti čtvrt století od založení ústavu slepých dětí v Praze 4. října 1857. Socha je umístěna v místech, kde do roku 1822 stály mostní krámky.

sv. Václav na hradní rampě

rampa Pražského hradu, Hradčany

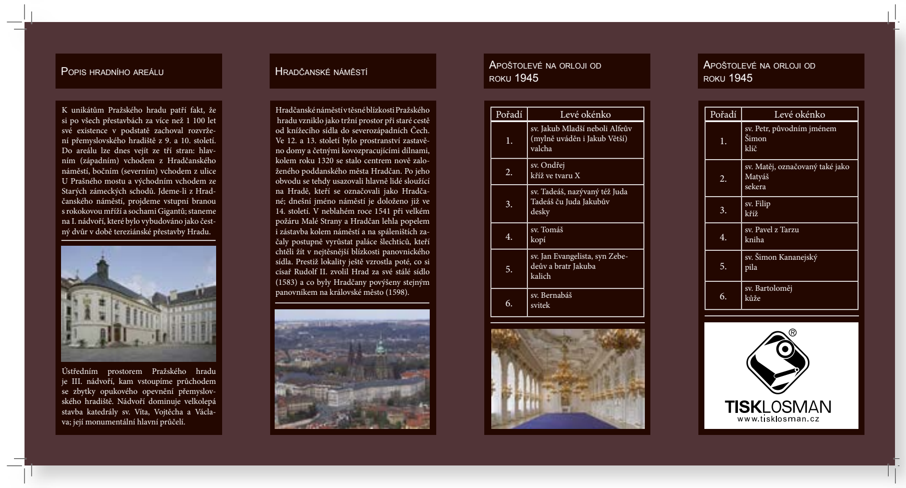
Ve spodní části rampy Pražského hradu stojí socha sv. Václava od sochaře Č. Vosmíka z roku 1906. Světec je zpodobněn v rytířském šatě, opírá se o štít a v ruce drží kopí. Zajímavější než vlastní socha je barokní podstavec, dílo italského vlašského sochaře a štukatéra O. Mosta z doby před rokem 1700. Podstavec původně stál na Karlově mostě a podpíral Mostovo sousoší sv. Václava mezi dvěma anděly, které se zřítilo do Vltavy při povodni v roce 1784 a později bylo nahrazeno sochou sv. Ludmily s malým Václavem z dílny M. B. Brauna. Vedle sochy je plošina s krásným výhledem na Prahu.

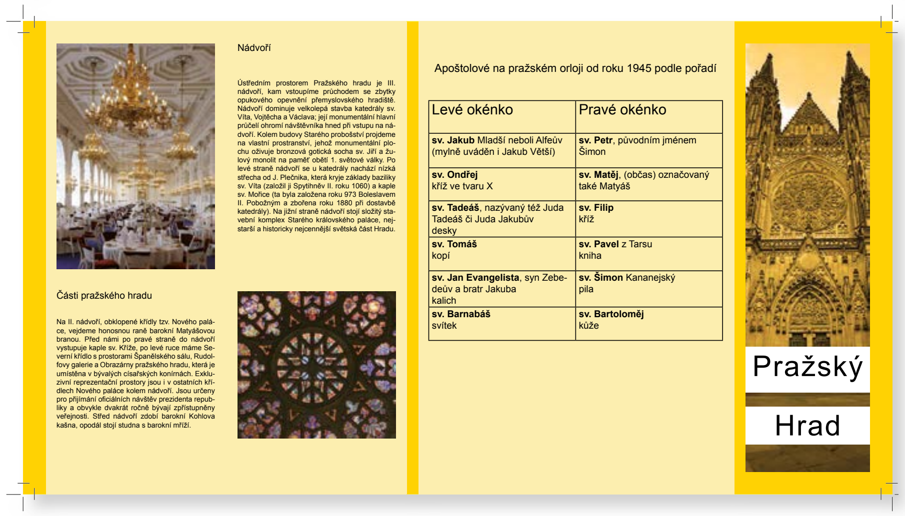
sv. Vít

čtrnáctá od Staroměstské věže na pravé straně mostu

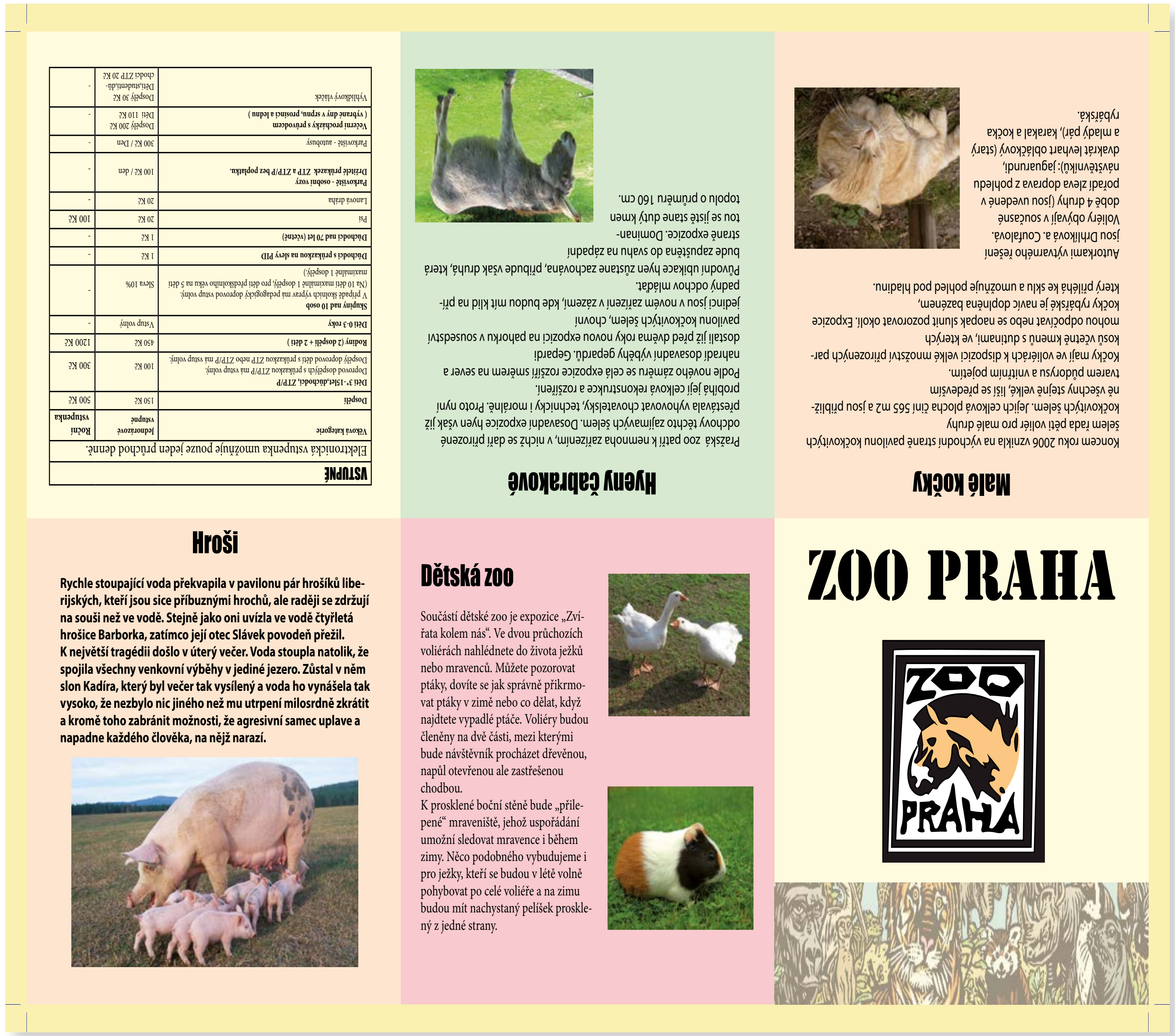
Sochu vytvořil roku 1714 z pískovce F. M. Brokof (popřípadě někdo z jeho dílny podle mistrova modelu) na náklady děkana vyšehradské kapituly M. A. Machta z Lowenmachtu. Svatý Vít je zpodobněn v oděvu římského vojáka (žil ve 3. století na Sicílii) se středověkou knížecí čapkou na hlavě; stojí na skále s jeskyněmi, z nichž vylézají mírumilovně se tvářící lvi (podle legendy byl světec uvržen ke lvům, aby ho zabili, ti si však oddaně lehli k jeho nohám). Středověká pokrývka hlavy symbolizuje vztah světce k českému středověku – právě pro relikvii sv. Víta založil kníže Václav na Pražském hradě chrám, další ostatky světce získal Karel IV. a uložil je tamtéž. Replika sochy, rovněž dílo F. M. Brokofa či jeho dílny, je v Radíči u Sedlčan.

Historie pražského hradu
Pražský hrad
Pražský hrad
informační leták


Popis hradního areálu
Hradčanské náměstí
Apoštolové na orloji od roku 1945
TISKLOSMAN


Nádvoří
Části pražského hradu
Apoštolové na pražském orloji od roku 1945 podle pořadí
Levé okénko
Pravé okénko
Pražský
Hrad

Hradčanské náměstí a Pražský hrad
Pražský hrad
Popis hradního areálu
S poděkováním:
Správa pražského hradu
TISKLOSMAN


ZOO PRAHA
Hroši
Dětská zoo
Malé kočky
Hyeny čabrakové
VSTUPNÉ

KDE NÁS NAJDETE
BUS 112
TROJSKÁ ul.
TROJSKÝ ZÁMEK
ZOO
POVLTAVSKÁ ul.
BUS 112
CÍSAŘSKÝ OSTROV
PŘÍSTAVIŠTĚ
TRAMVAJE 14,17
STROMOVKA
VÝSTAVIŠTĚ
STANICE METRA „C"
NÁDRAŽÍ
HOLEŠOVICE
BUS 112
TRAMVAJE 5,12

Historie

Vrcholně gotický hrad založený v roce 1348 zaujímá mezi českými hrady zcela výjimečné postavení.
Byl vybudován českým králem a římským císařem Karlem IV. jako místo pro uložení korunovačních pokladů, především sbírek svatých relikvií a říšských korunovačních klenotů. V roce 1355 již Karel IV. pobýval na hradě, dohlížel na jeho dostavbu a na výzdobu interiérů, především hradních kaplí. Stavebně byl hrad dokončen v roce 1365, kdy byla vysvěcena Kaple sv. Kříže ve Velké věži.

Na počátku husitských válek byly z bezpečnostních důvodů na Karlštejn převezeny české korunovační klenoty, které zde s krátkými přestávkami zůstaly uloženy téměř 200 let. Stavebně byl hrad po roce 1480 upraven pozdně goticky, v poslední čtvrtině 16. století potom renesančně. Při poslední stavební úpravě z konce 19. století, vedené arch. Josefem Mockerem v duchu purismu, hrad získal dnešní vzhled.
Velmi působivě je zachované původní stupňovitě uspořádání jednotlivých hradních budov. Od nejnižše položených provozních částí Předhradí, Studniční věže a Purkrabského paláce stavba pokračuje majestátním pětipodlažním Císařským palácem a nad ním stojící Mariánskou věží. Na nevyšším místě skalnihо ostrohu stavba hradu vrcholí monumentální, 60 m vysokou Velkou věží a systémem mohutného opevnění.

Zajímavosti

Zcela ojedinělá původní nástěnná výzdoba ze 14.stol., soubor 129 deskových obrazů Mistra Theodorika v Kapli sv. Kříže (největší na světě), největší portrétní galerie českých panovníků v ČR, vystavená replika Svatováclavské koruny českých králů, unikátní hradní studna. Hrad také proslavila Vrchlického veselohra Noc na Karlštejně.

Služby návštěvníkům

Občerstvení a suvenýry na nádvoří, široká nabídka publikací, knih, pohledů, replik historického skla, zbraní, uměleckých předmětů, šperků a videoprogramů v bývalém hradním vězení, tzv. Července, prodejní galerie drahých kamenů v Hodinové věži, prodejna historické keramiky ve volně přístupné Studniční věži, veřejná WC.
Po ukončení prohlídky mohou návštěvníci využít služeb prodejen obchodního zboží, suvenýrů a upomínkových předmětů v tzv. Července (v prostoru, kde prohlídky končí), na nádvoří hradu, v tzv. Hodinové věži 2. hradní brány a ve studniční věži. Na nádvoří hradu lze využít nabídky základního občerstvení. Ukázky ražby mincí.
Fotografování a pořizování videozáznamu je dovoleno jen v exteriérech. V interiérech expozic 1. a 2. návštěvního okruhu je fotografování a filmování zakázáno.

Parkování

Centrální placené parkoviště v obci Karlštejn, cca 2 km od hradu.

Bez bariér

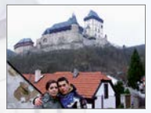
Bezbariérový přístup do hradu není. Lidem handicapovaným je umožněn vstup na prohlídku za současné po moci osob v jejich okolí.

Domácí zvířata

S domácími zvířaty je vstup do expozice zakázán. Výjimkou jsou malá zvířata, která je možné nést po celou dobu prohlídky v náručí, košíku, tašce apod.

Vlak, bus

Vlakové nádraží - zastávka Karlštejn cca 2 km od hradu (spoj Praha - Beroun - Plzeň).
Autobusová doprava není dostupná



Informace pro návštěvníky

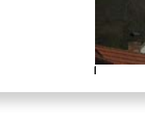
Žádáme návštěvníky, aby během prohlídky hradu neopouštěli prohlídkovou trasu, nevzdalovali se od průvodce a řídili se jeho pokyny. Je zakázáno dotýkat se vystavených předmětů, malovat po zdech a stěnách nebo jinak památkový objekt poškozovat.
Na hradě je povoleno fotografování a filmování jen v exteriérech.

KARLŠTEJN

Prohlídkové okruhy

1. Prohlídková trasa
Tento okruh zahrnuje historické interiéry dvou pater Císařského paláce a spodních podlaží Mariánské věže s cenným vybavením ze 14. – 19. století (Dvoreninská síň, Rytířský sál s kaplí sv. Mikuláše, Královský sál předků, Hodovní a Audienční síň, Karlova ložnice s kaplí sv. Václava, renesanční interiéry děkanství, Hradní pokladnice, Klenotnice, bývalé hradní vězení v přízemí Mariánské věže, hradební a vyhlídkové ochozy horního hradu. Volně přístupná Studniční věž s 80 m hlubokou hradní studnou.
1. prohlídková trasa pouze s průvodcem, délka prohlídky 50 – 60 minut, max. 55 osob, nutnost rezervace času prohlídky hradu pro skupiny s více jak 10ti osobami.

2. Prohlídková trasa
Tato trasa prochází východním křídlem Císařského paláce, Mariánskou a Velkou věží. Nabízí ke shlédnutí historicky nejcennější prostory hradu Karlštejna (Malá hradní obrazárna se sbírkou grafiky, kostel Nanebevzetí Panny Marie, kaple sv. Kateřiny, bývalou sakristii, vi sutý vězní most, Hradní lapidárium, Velkou obrazárnu, Hradní knihovnu s expozicí poslední přestavby hradu, vězní schodiště s nástěnnými malbami ze 14.století, kaple sv. Kříže, obranné a vyhlídkové ochozy horního hradu. V sezónně 2008 bude 2. prohlídkový okruh otevřen pro veřejnost od 1.6. do 31.10. 2008!!!
2. prohlídková trasa pouze s průvodcem, délka prohlídky 100 - 110 minut, max. 15 osob, nutnost rezervace času prohlídky pro každého návštěvníka.



Otevírací doba

Hrad Karlštejn je v roce 2008 zpřístupněn veřejnosti od 1.1. do 6.1. a dále denně kromě pondělí od 1.3. do 9.11. a od 13.12. do 31.12. 2008, zavřeno je 24. a 25. prosince 2008. Po novém roce bude hrad přístupný bez přestávky až do 4.1.2009. Jedinou výjimkou v otevírací době bude pondělí 24.3.2008 (Velikonoční pondělí), kdy bude hrad pro veřejnost přístupný a úterý 25.3.2008, kdy bude hrad pro veřejnost uzavřen.
2. návštěvní okruh s Kaplí sv. Kříže bude zpřístupněn na základě předchozí rezervace od 1.6.2008 do 31.10.2008.
V období od 7.1. do 29.2. a od 10.11. do 12.12.2008 je hrad pro veřejnost úplně UZAVŘEN!

Otevírací doba

Období	Od Do*
Leden	9.00 - 15.00
Únor	ZAVŘENO
Březen	9.00 - 15.00**
Duben	9.00 - 16.00**
Květen	9.00 - 17.00**
Červen	9.00 - 17.00**
Červenec	9.00 - 18.00**
Srpen	9.00 - 18.00**
Září	9.00 - 17.00**
Říjen	9.00 - 16.00**
Listopad	9.00 - 15.00**
Prosinec	9.00 - 15.00 (kromě 24. a 25.12.)

* Čas začátku poslední prohlídky.
** Otevřeno denně, kromě pondělí.

Poledni přestávka

Květen - Září	12.00 - 12.30
Říjen - Duben	12.00 - 13.00

Partneři:

Vstupné

1. okruh

Vstupné s českým výkladem	
Dospělí	130 Kč
Děti od 6 do 15 let, studenti, senioři nad 65 let	70 Kč
Děti do 6 let	20 Kč
Rodinné vstupné (rodiče a jejich děti do 15 let)*	320 Kč
Vstupné s příplatkem za cizojazyčný výklad	
Dospělí	220 Kč
Děti od 6 do 15 let, studenti, senioři nad 65 let	120 Kč
Děti do 6 let	20 Kč
Vyhrazená prohlídka s tlumočením po předchozí rezervaci (Min. 30 osob)*	160/100 Kč

2. okruh

Dospělí	300 Kč
Děti od 6 let, studenti, senioři, invalidé	150 Kč

* k ceně vstupného je nutné připočíst cenu povinné rezervace pro hromadné skupiny nad 10 osob (20 Kč/osoba)

Vstupné

I. Okruh
Vstupné s českým výkladem.
Dospělí – 130Kč
Děti od 6 do 15 let, studenti, senioři nad 65 let – 70Kč
Děti do 6 let – 20Kč
Rodinné vstupné (rodiče a jejich děti do 15 let) – 220Kč

II. Okruh
Vstupné s českým výkladem včetně Kaple sv. Kříže
Dospělí – 300Kč
Děti od 6 let, studenti, senioři, invalidé – 150Kč

Prohlídkové okruhy

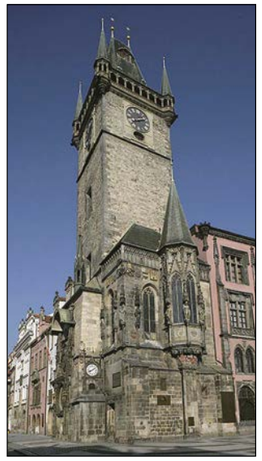
Tento okruh zahrnuje historické interiéry dvou pater Císařského paláce a spodních podlaží Mariánské věže s cenným vybavením ze 14. - 19. století. (Dvoreninská síň, Rytířský sál s kaplí sv. Mikuláše, Královský sál předků, Hodovní a Audienční síň, Karlova ložnice s kaplí sv. Václava, renesanční interiéry děkanství, Hradní pokladnice, Klenotnice, bývalé hradní vězení v přízemí Mariánské věže, hradební a vyhlídkové ochozy horního hradu. Volně přístupná Studniční věž s 80 m hlubokou hradní studnou.

1. Prohlídková trasa pouze s průvodcem, délka prohlídky 50–60 minut, max. 55 osob, nutnost rezervace času prohlídky hradu pro skupiny s více jak 10 osobami.
2. Tato trasa prochází východním křídlem Císařského paláce, Mariánskou a Velkou věží. Nabízí ke shlédnutí historicky nejcennější prostory hradu Karlštejna. (Malá hradní obrazárna se sbírkou grafiky, kostel Nanebevzetí Panny Marie, kaple sv. Kateřiny, bývalou sakristii, vězní věžní most, Hradní lapidárium, Velkou obrazárnu, Hradní knihovnu s expozicí poslední přestavby hradu, věžní schodiště s nástěnnými malbami ze 14. století, kaple sv. Kříže, obranné a vyhlídkové ochozy horního hradu. V sezónně 2011 bude 2. prohlídkový okruh otevřen pro veřejnost od 1.6. do 31. 10. 2011!
3. Prohlídková trasa pouze s průvodcem, délka prohlídky 100–110 minut, max. 15 osob, nutnost rezervace času prohlídky pro každého návštěvníka.

Staroměstský orloj

Staroměstský orloj, astronomické hodiny na věži Staroměstské radnice, jedna z nejvýznamnějších technických památek Prahy, českých zemí i celé Evropy, je dokladem vysoké úrovně vědy a hodinářského řemesla v Čechách počátku 15. století i staletí následujících. Věž, nyní vysoká 65,5 m, byla vystavěna kolem roku 1380. Orloj (hodinový stroj a astronomickou sféru) vytvořili hodinář Mikuláš z Kadaně a astronom Jan Ondřejův zvaný Šindel před rokem 1410, z něhož pochází první písemná zmínka o orloji. Kamenická výzdoba orloje je dílem parléřovské kamenické huti. Hodinář Jan z Růže zvaný Hanuš, kterému se autorství orloje ještě nedávno při-

originály z počátku 15. století; původně byl celý stroj bez jediného šroubu, jen nýtovaný. Centrální a hlavní součástí orloje je astronomická část (tzv. sféra), která v zeměstředném systému zobrazuje staročeský i novodobý čas a právě probíhající astronomické jevy jako východ a západ Slunce, pohyb Slunce a Měsíce a další vzájemné pohyby nebeských těles. Dnes celé soustavě rozumí jen odborníci a ani ve středověku tomu bylo nejinak. Spodní kalendárium je srozumitelnější – ukazuje dny a měsíce s jejich astrologickými znameními. Dívácky nejatraktivnější jsou ale pohyblivé figury, především postavy dvanácti apoštolů, které se postupně objevují v okénicích bývalého vězení v horní části orloje.



deska od J. Mánesa. Roku 1866 byl lihýř (vahadlo) nahrazen unikátním chronometrem mechanika R. Božka a orloj byl konečně spuštěn. Během Pražského povstání v květnu 1945 byl orloj těžce poškozen německým dělostřeleckým ostřelováním i následným požárem, po válce byl ale restaurován a roku 1948 bylo celé soustrojí s novými Mánesova obrazového kalendáře znovu uvedeno do pohybu. Při opravě byl orloj připojen na elektromotor (předtím se natahoval klikou). Prozatím poslední větší opravy orloje se uskutečnily v letech 1979 a 2005. Orloj se skládá ze zhruba 350 částí, z nichž asi 3/4 jsou stále

pisovalo, orloj v roce 1490 opravil, zdokonalil a doplnil kalendáriem (kalendární deskou). Další opravy se orloj dočkal v letech 1552–60 (tehdy byl mj. dozdoben pohyblivými figurami), v dalších staletích byl ale zanedbáván a šel jen občas s dlouhými přestávkami. Roku 1787 se dokonce uvažovalo o prodeji stroje do starého železa, ale hodinář J. Landesberger za pomoci astronoma A. Strnada opravil alespoň mechanickou část, která pak fungovala do roku 1824. V ohrožení se unikát opět ocitl v roce 1861, kdy jeho plánovanému prodeji zabránila až veřejná sbírka. Po požáru roku 1864 byly doplněny nové dřevěné figury apoštolů, o rok později pražský hodinář L. Hainz opravil mechanickou část orloje, byla obnovena astronomická sféra a osazena nová kalendární

Po stranách orloje stojí čtyři dvojice pohyblivých postav: vlevo nahoře postavy Marnivce a Lakomce, dole Kronikáře a Anděla, vpravo nahoře Smrtky a Turka či Hudce a dole Hvězdáře a Filosofa. Každou celou hodinu se apoštolové postupně objeví před diváky a zároveň ožijí figurky po stranách orloje. Kostlivec tahá za provaz a vyzváněním zahajuje pochod apoštolů. Přitom kývá na Turka, který jeho služby kroucením hlavy odmítá. Lakomec pokyvuje hlavou s měšcem v rukou a hrozí holí, Marnivec se prohlíží v zrcadle. Po uzavření okének s apoštoly zakokrhá zlatý kohout a poté začnou odbíjet věžní hodiny. Nejznámější pověsti vztahující se ke staroměstskému orloji je ta o mistru Hanušovi, údajném tvůrci orloje. Toho prý konšelé oslepili rozžhaveným železem, aby nemohl jinde postavit jiný, stejně dokonalý nebo snad ještě úžasnější stroj. Hanuš se pak nechal tovaryšem dovést k orloji, sáhl do soukolí a porouchal je tak, že je dlouho nikdo nebyl schopen

opravit; kdo to zkusil, ten se prý ze složitosti mechanismu zbláznil. Podobná pověst se váže i k jiným orlojům v Evropě. Říká se také, že když se orloj na delší dobu zastaví, přijdou na český národ zlé časy. Starší než Staroměstský orloj jsou jen orloje v italské Padově (1344, znovu postaven 1434) a ve francouzském Štrasburku (1352, přestavěn 1574 a 1838), při-

čemž pražský orloj se zachoval v nejméně změněné podobě. Další historický orloj (z konce 15. století) se v českých zemích zachoval jen v Olomouci, byl však v minulosti několikrát přestavěn a jeho historická podoba je známa jen z části. Podle starých pramenů byl koncem 14. století orloj rovněž na radnici v Kutné Hoře; na konci 14. století byl přenesen do nové budovy a 1770 zničen požárem; podrobnosti o jeho vzhledu a konstrukci se nedochovaly. Staroměstská radnice Staroměstské náměstí 3, 4/1, Staré Město Historická radnice Starého Města pražského a poté

spojených pražských měst, jedna z nejvýznamnějších památek historického jádra Prahy; tvoří ji několik původně měšťanských domů, které byly během staletí připojovány a opakovaně upravovány. Staré Město získalo městská práva již ve 30. letech 13. století, povolení zřídit radnici ale měšťanům udělil až král Jan Lucemburský o století později, v roce 1338. Jejím základem se stal dům zakoupený od kupce Wolfina z Kamene, tehdy ještě stojící uprostřed prostranství na břehu potoka. Po roce 1360 byl na jeho západní straně přistavěn druhý dům, ve kterém byla zřízena radní síň, roku 1458 konšelé zakoupili třetí dům od kožešníka Mikše (nyní má novorenesanční průčelí), dům U kohouta byl k radnici připojen v letech 1830-1834 (klasicistní fasáda) a dům U minuty v roce 1896. Zřejmě v polovině 14. století se započalo se stavbou mohutné věže, která je dodnes dominantou radnice. Roku 1381 vybudovala parléřovská huť v prvním patře věže gotickou kapli.

Apoštolové na orloji od roku 1945 – levé okénko

Pořadí	*Jméno*	*Předmět*
1.	**sv. Jakub** (Mladší)	Valcha
2.	**sv. Ondřej**	kříž X
3.	**sv. Tadeáš** (Juda)	desky
4.	**sv. Tomáš**	kopí
5.	**sv. Jan** Evangelista	kalich
6.	**sv. Barnabáš**	svitek

Apoštolové na orloji od roku 1945 – pravé okénko

Pořadí	*Jméno*	*Předmět*
1.	**sv. Petr**	klíč
2.	**sv. Matěj**	sekera
3.	**sv. Filip**	kříž
4.	**sv. Pavel**	kniha
5.	**sv. Šimon**	pila
6.	**sv. Bartoloměj**	kůže

Staroměstské náměstí 3, 4/1, Staré Město

• Umělý strom, který slouží gibonům jako domov a prolézačka

Umělý strom

Dne 9.4. byla vztyčena jedna z nejmonumentálnějších soch umělého stromu na světě, a to v pražském pavilonu Indonéské džungle, který bude otevřen na konci tohoto roku. Gigant je dílem tří významných českých umělců:
Lukáše Rittsteina, Barbory Šlapetové a Michala Gabriela. Oba sochaři jsou nositelé nejprestižnější výtvarné ceny Jindřicha Chalupeckého, zaštiťované prezidentem republiky pro nejtalentovanějšího umělce do 35ti let.
Malířka a fotografka Barbora Šlapetová spolu s Lukášem Rittsteinem již dlouho pracuje na společných výtvarných projektech. Strávili také 8 měsíců v džungli Indonésie a Papuy Nové Guineje. Na čtyřech náročných expedicích umělci načerpali inspiraci v pralesích k vytvoření monumentálního umělého deštného lesa pro Prahu. Tento pavilon je proto i cenným uměleckým unikátem.

Vstupné

Věková kategorie	Jednorázové vstupné	Roční vstupenka
Dospělí	150 Kč	500 Kč
Děti 3*-15 let, studenti, důchodci, ZTP, ZTP/P	100 Kč	300 Kč
Rodiny (2 dospělí + 2 děti)	450 Kč	1200 Kč
Děti 0-3roky	Vstup volný	-
Skupiny nad 10 osob	Sleva 10%	-
Důchodci s průkazkou na slevy PID	1 Kč	-
Důchodci nad 70 let (včetně)	1 Kč	-
Psi	20 Kč	100 Kč
Lanová dráha	20 Kč	-
Rozhledna obora	20 Kč	-
Parkoviště - osobní vozy	100 Kč / den	
Parkoviště - autobusy	300 Kč / den	
Večerní procházky s průvodcem	Dospělí 200 Kč Děti 110 Kč	
Vyhlídkový vláček	Dospělí 30 Kč Děti, studenti, důchodci, ZTP 20 Kč	
Trojská karta	Dospělí 250 Kč Děti 6-15 let 130 Kč Rodinná (2 dospělí + 2 děti 6-15 let) 650 Kč	

Expoziční část pavilonu

INDONÉSKÁ DŽUNGLE

• Unikátnost pavilonu tkví hlavně v dokonalé imitaci prostředí džungle

Indonéská džungle

V březnu 2002 byla slavnostně zahájena stavba jednoho z největších projektů v historii nejen pražské, ale i všech evropských zoo. Pavilon nazvaný Indonéská džungle nás zavede do tropického deštného lesa a mangrovů jihovýchodní Asie. Bude mít podobu obrovského skleníku zapuštěného částečně pod úroveň terénu a jedinou bariérou mezi návštěvníky a zvířaty budou uvnitř vodní plochy. Pavilon vyrůstá v místech starého pavilonu opic a bude domovem ornagutanů, gibonů, hulmanů a makaků. Najdete tu však i další obyvatele tropického lesa včetně varanů komodských, volně létajících ptáků, vyder malých ap. Stavba by měla být dokončena v roce 2003 a pro veřejnost by měl být pavilon otevřen v roce 2004.
Řešení celé stavby se vyznačuje mnoha atypickými prvky a detaily.

• Jedním z živočichů, kteří obývají expozici džungle jsou želvy

Expozice se nacházejí v hale eliptického půdorysu, která je zastřešena samonosnou prosklenou kopulí tvaru vrchlíku rotačního elipsoidu. Konstrukci nesou obloukové prostorové přihradové nosníky z oceli. Kvůli snížení energetické náročnosti musí být kupole zasklena izolačním dvojsklem. Tabule mají tvary nepravidelných lichoběžníků, přičemž největší tabule mají rozměry cca 2 x 2 m. Zasklení musí odolávat klimatickým vlivům, sněhu či krupobití. Sklo rovněž musí splňovat požadavek na optimální propustnost UV záření a musí být z vnější stany částečně pochozí z důvodu čistitelnosti.
Požadavkem architekta bylo, aby celá kupole působila celistvě a nebyla pohledově zatížena rušivými prvky nosných konstrukcí skel. Proto musí být zasklení upevněno pouze ve spárách mezi skly a mohou zde být přiznány jen malé přítlačné terče.
V hřebenu je konstrukce prolomena větracími okny, fungujícími v případě výpadku vzduchotechniky či pro odvod kouře v případě požáru.

• Z řad hmyzu zde najdete například šváby

V prostoru pavilonu se nachází soustava kaskádovitě spojených jezírek pro rostliny a živočichy. Přepadávající voda vytvoří zvukovou kulisu, která bude návštěvníka provázet po celou dobu prohlídky pavilonu a umocňovat jeho dojem z expozice.
Část interiéru tvoří živá zeleň a část „betonová zeleň" – ocelová konstrukce potažená strukturovaným železobetonem s reliéfní úpravou povrchu betonu, napodobujícího stromy a skály. K dotvoření dojmu jsou ještě skály a stromy opatřeny barevnou patinou.
Konstrukční systém je železobetonový stěnový systém, kombinovaný se skeletem, založený na základových pasech a patkách spojených se základy bazénů.
Povrchy výběhů zvířat jsou uzavřeny speciálními stěrkami odolnými proti chemickým vlivům i mechanickému poškození a zdravotně nezávadnými. Členitý terén rovněž neumožňuje použití klasických pásových hydroizolací, a proto jsou použity izolace stěrkové.

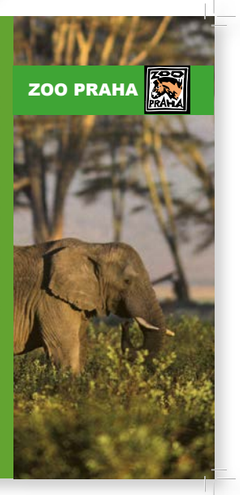
Podrobná mapka ZOO Praha

Doufáme, že se Vám zde líbilo a těšíme se na Vaši další návštěvu!

Věková kategorie	Jednorázové vstupné	Roční vztupenka
Dospělí	150 Kč	500 Kč
Děti 3-15 let, sudenti, důchodci, ZTP, ZTP/P	100 Kč	300 Kč
Rodiny	450 Kč	1 200 Kč
Děti 2-3 roky	Vstup volný	-
Skupiny nad 10 osob	Sleva 10 %	-
Důchodci s průkazkou na slevy PID	1 Kč	-
Důchodci nad 70 let (včetně)	1 Kč	-
Psi	20 Kč	100 Kč
Lanová dráha	20 Kč	-
Rozhledna obora	20 Kč	-
Parkoviště (osobní vozy)	100 Kč/den	-
Parkoviště (autobusy)	300 Kč/den	-
Večerní procházky s průvodcem	Dospělí 200 Kč Děti 110 Kč	-
Vyhlídkový vláček	Dospělí 30 Kč ostatní 20 Kč	-
Trojská karta	Dospělí 250 Kč Děti 130 Kč Rodinná 650 Kč	-

Osud jednoho lachtana

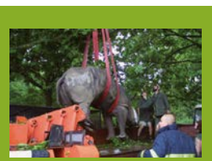
Podle vyjádření ředitele pražské Zoo pana doktora Fejka očekávali v zahradě daleko menší vzedmutí vlny vášní kolem hladiny, než k jakému později skutečně došlo. Za tohoto předpokladu byla tedy reálná naděje, že voda nezaplaví lachtaní areál, nacházející se v jednom z nejvyšších míst spodní části Zoo. Když potom hladina Vltavy dramaticky stoupla, představovalo vypuštění zvířat do bazénu jediný reálný a rychlý způsob, jak lachtanům zachránit život. Stalo se tak i za cenu jejich úniku do rozvodněné řeky. Pokud by totiž lachtani zůstali uzavřeni ve svém pavilónku, ve vodě, která by stoupla ke stropu ubikace, nutně by se utopili. Ploutvonožci, ke kterým lachtani náleží, jsou savci a jako takoví dýchají pouze vzdušný kyslík. Při potápění sice dokáží zatajit dech na značně dlouhou dobu, v krajním případě až na 30 minut, což by jim v dané situaci ani zdaleka nestačilo. Výskyt lachtanů v řece také nepředstavuje na rozdíl od jiných zvířat prakticky žádné riziko pro lidskou populaci.
Lachtani se tedy dostali ze svého bazénu do Vltavy. Tato situace je nijak zvlášť neohrožovala. Lachtani jsou výborní plavci, schopní se vyhnout plovoucím předmětům. Disponují dokonce určitým způsobem echolokace, takže se orientují i v kalné vodě. V přírodě se také převážnou část roku zdržují na širém moři a na souš vůbec nevystupují. Proti chladu je chrání vr-slva podkožního tuku, takže ani prochladnutí jim v dané situaci nehrozilo.
Sladkovodní ryby sice lachtani nežerou, ale vydrží značně dlouho hladovět. V období, kdy v přírodě línají, vůbec nechodí do vody a tím ani nepřijímají potravu po dobu několika týdnů. V ústecké Zoo nejedli lachtani tři týdny, když nebyli spokojení s chutí nabízených sledů, aniž to jakkoli ovlivnilo jejich zdravotní stav. Nedostatek potravy jim tedy nijak podstatně uškodit nemohl.
Manipulace s lachtany rozhodně není jednoduchá. V zoologické systematice ploutvonožci patří k vodním šelmám a jako takové vlastní ostrý chrup, schopný bezpečně udržet i kluzké ryby. Rozhodně ho nevahají při skutečném i domnělém nebezpečí použít. Lachtani jsou překvapivě silní. Při několika pokusech o jejich manuální fixaci jsme dokonce s údivem zjistili, že ke znehybnění lachtana je zapotřebí více lidí, než se k němu vejde. Šlo přitom o akce na suché zemi, v boxu, kde zvíře nemělo velký prostor pro manévrování a kde jsme zákrok mohli předem připravit a načasovat. Odchyt lachtana ve volně vodě do sítě či jiného mechanického zařízení je iluzorní záležitost a její eventuální úspěšnost leží v oblasti promile. Pokus o manuální odchyt by okamžitě vedl k pokousání aktérů, nehledě k nemožnosti silné a kluzké zvíře v ruku udržet.
Objevily se návrhy na případnou narkotizaci zvířat, vycházející z obecně rozšířeného názoru o okamžitém účinku narkotika. Tuto fikci je možno občas shlédnout v dobrodružném filmu. Nutno dodat, že je falešná, nicméně se neustále opakující. Žádné narkotikum neúčinkuje ihned. Působení těch nejrychlejších nastává za tři až pět minut po aplikaci za předpokladu, že se látka dostala do dobře prokrveného svalu. Pokud byla aplikována do podkožního tuku, což by se u lachtana stalo velice snadno, účinek nastupuje za několik desítek minut, případně žádaný efekt nenastane vůbec. Prakticky to znamená, že se zvíře po obdržení dávky narkotika vzdálí několik set metrů daleko než léčivo začne působit. V našem případě pod vodou, tedy nezáměrným směrem na neznámou vzdálenost. V této situaci ho zastihne nastupující obluzení, takže se lachtan s největší pravděpodobností již vůbec nevynoří a tiše a hladce se utopí.
Narkotizace ploutvonožců je navíc poměrně riziková záležitost díky jejich výměně tělkové, specializované právě na dlouhý pobyt pod vodou. Uspání lachtana je postup až poslední volby i v zoologické zahradě, kde je možné zákrok pečlivě připravit a provádět na suchu.Shrneme-li uvedené skutečnosti, nová situace, byť značně extrémní a pro lachtany nezvyklá je na životě akutně neohrožovala. Bylo možné reálně předpokládat po opadnutí vody vyhledání zvířat a navázání kontaktu s nimi. Lachtan je zvíře v naší přírodě přece jen exotické a tudíž těžko přehledné. Potom by následovalo uzdravení zvířat na jednom místě pravidelnou nabídkou potravy, vybudování odchytového zařízení a nalákání lachtanů do něj. Tento postup je sice zdánlivě zdlouhavý, nicméně reálný a pro zvířata maximálně šetrný.
V rámci záchranných akcí došlo však k jiným událostem. Byly logické, dobře míněné, pochopitelné, ale pravděpodobně nepředstavovaly nejideálnější řešení. Navíc zvířata i uvnitř určitého druhu reagují různě. Psychosomatické typy, známé u lidí existují i u nich. Rozhodně zvířata nejsou uniformní tvorové, jak si mnozí mylně představují. Stejná hladina stresu nepředstavuje pro jedno individuum zjevné riziko, zatímco druhé se ocitne na hranici ohrožení života. Toto pravděpodobně nastalo i u uvnitř lachtanů. První samice zůstala v areálu Zoo a odchytili ji pracovníci zahrady. Druhou chytili hasiči za okolností, které označil jeden z aktérů akce za dramatické a přesto nedošlo k podstatné změně jejího zdravotního stavu. Třetí samice byla nalezena na soutoku a zajistili ji přivolaní ošetřovatelé. Dá se soudit na jejich profesionální přístup. Nejdéle zůstal na útěku samec Gaston. I on nakonec dobrovolně vylezl na suchou zemi a byl posléze fixován v jakémsi kontejneru. V rámci improvizace nelze uvedenému postupu nic podstatného vytknout, přesto zvíře posléze uhynulo. Pitva neodhalila žádné zranění. Je nanejvýš pravděpodobné, že se Gaston nedovedl se vzniklou situací vyrovnat. Zatížení jeho organizmu se stále stupňovalo, až došlo ke zhroucení metabolizmu následkem stresu, který může vést k totálnímu vyčerpání stejně, jako fyzické strádání. Absenci razantní obrany lze dokonce posuzovat jako jeden z prvních stresových projevů. Obviňovat jakoukoli osobu ze souvislosti s úhynem Gastona mi připadá značně neuvážené.



Michal Cihlář

Tvůrce vizuálu ZOO Praha

Tvůrcem vizuálu ZOO Praha je grafik Michal Cihlář. Od roku 1997 prakticky dodnes spolupracuje se Zoologickou zahradou v Praze na její komplexní vizuální prezentaci. Narodil se 16. září1960 v Praze. Studoval SOŠV na Hollarově náměstí v Praze. Dále studoval ve speciálním ateliéru Knižní kultury a písma na VŠUP v Praze.
Technice linorytu se věnuje už od počátku 80. let 20. století. Tuto technika postupně dovedl k velké řemeslné dokonalosti. Libovolně velké formáty od miniaturních až po větší než je řada A tiskne za použití toho nejjednodušího ručního nástroje – slonové kosti. Jedinou matrici postupně odkrývá a na konci se objevuje mnohabarevný, až třeba dvaceti-sedmi-barevný, přesný soutisk. Výsledný počet barev sečte a zaznamená na razítko na zadní straně listu. Náklad je omezený na maximálně 10 kusů a stejný tisk je neopakovatelný.
Cihlář získal řadu ocenění. Plným právem mu náleží Boudníkova cena v jejíž bližší definici je i formulka „za celoživotní tvůrčí přínos české moderní grafice" i když mu bylo v době udělení teprve lehce přes čtyřicet let.



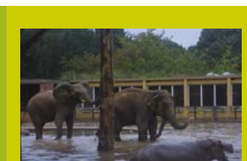
Drama v pavilonu slonů

Nosorožci

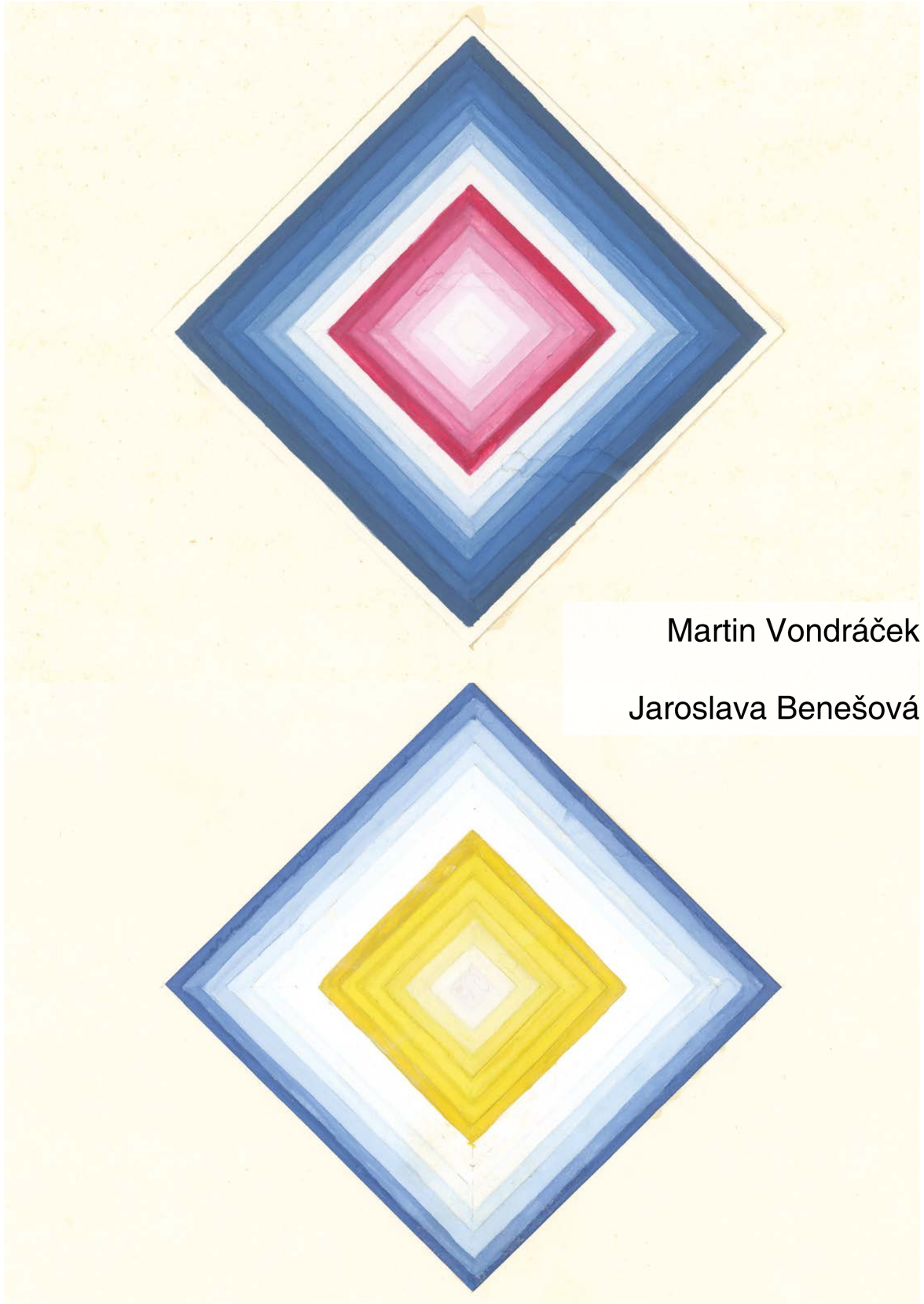
Jakmile byly přestěhovány kočkovité šelmy, bylo nutné rozhodnout, co s dalšími velkými savci v dolní části zoologické zahrady. Nosorožci v té době stáli doslova na prahu povodně, a tak se začalo s jejich evakuací.
Nejprve veterinář uspal samici Pongolu zvanou po domácku Betty, kterou hned naložil autojeřáb na nákladní auto. Samec Patrys celou proceduru sledoval se značnou nedůvěrou a držel se opodál. Nakonec musel být nastřelen dvakrát a pak si lehl tak nešikovně, že měl hlavu ve vodě. Proto mu ji bylo zapotřebí podložit, aby se neutopil dřív, než budou upevněny popruhy. Ani pak nedovolil svým zachráncům klidně vydechnout, protože se v závěsu začal naklánět a vypadalo to, že se po hlavě opět zřítí.
Naštěstí se tak nestalo a Patrys (jemuž chovatelé říkají po domácku Pidlas) i s Betty putovali do Afrického domu. Tam zůstali do dalšího čtvrtka, kdy opět podstoupili uspávání a naložení do beden, v nichž odcestovali na neurčitou dobu do polské zoo v Opole. Tam měli smutné zkušenosti z povodně v roce 1997, kdy byla jejich zoo zasažena vodou , jížpadlo za oběť několik velkých zvířat.

Slonice

Mezitím voda stoupala ve výběhu slonaKadíry a začala zaplavovat i vyvýšený výběh slonů. Výpadek elektřiny způsobil, že vrata slonic z pavilonu do výběhu zůstala otevřená. Právě vraty do výběhu slonic sem zřejmě vplavala hrošice Lentilka.
Jak ona tak i slonice byly z neočekávané situace nervózní, a tak se stala prvořadým úkolem evakuace Gulab, Shanti a Sabi do bezpečí. Evakuace slonic začala primárně kvůli stoupající vodě.
Všechny byly už neklidné, vždyť nejenže stály ve vodě a navíc jim hrozil hroch, s nímž se nikdy dříve nesetkaly, ale ještě k tomu byl narušen jejich obvyklý denní rituál. Místo klidného odpočinku byly nuceny odejít a všude kolem byla spousta cizích lidí. Gulab se rozhodla nebýt nic dlužná své tvrdohlavé po-vaze a vydala se do zoo.
Nejprve zamířila do vody, pak se obrátila k východu a nakonec si obešla kus zahrady. Pak si dala říct a nechala se i se svými dvěma kamarádkami uvázat u blízkých stromů.
Už v noci na středu dosahovala voda i sem, a tak slonice putovaly vyšší, před výběh pand červených. Všichni „slonalí" se u nich střídali nepřetržitě až do soboty, kdy se mohly vrátit do svého výběhu.

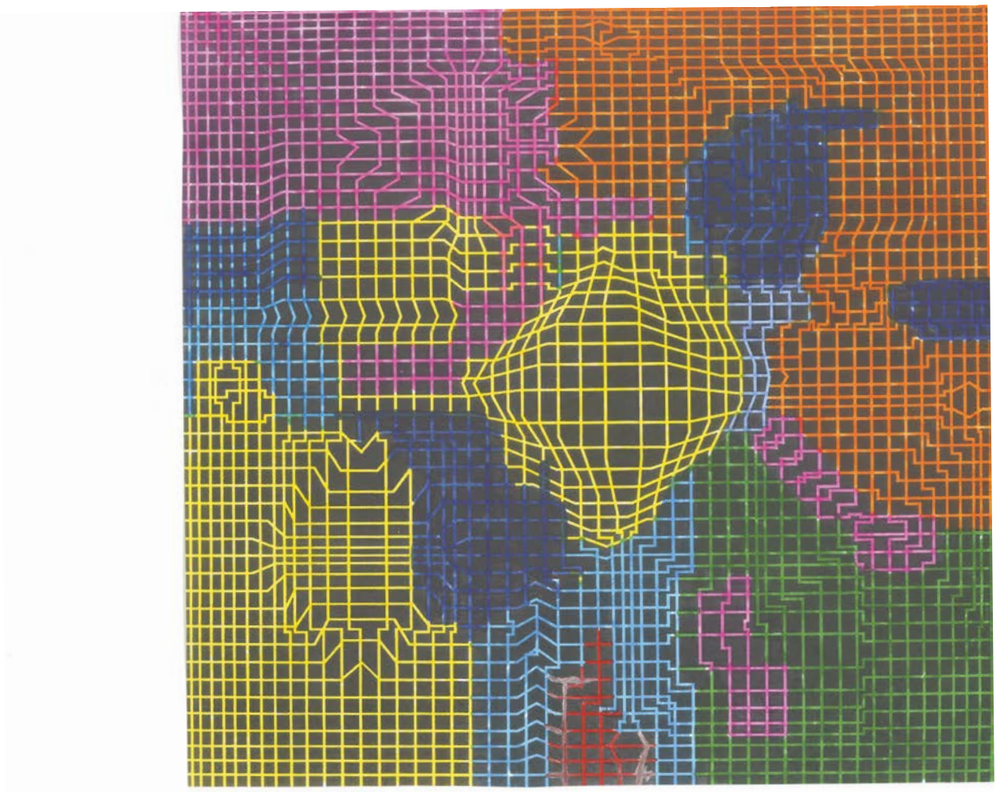


ŠKOLNÍ PRÁCE

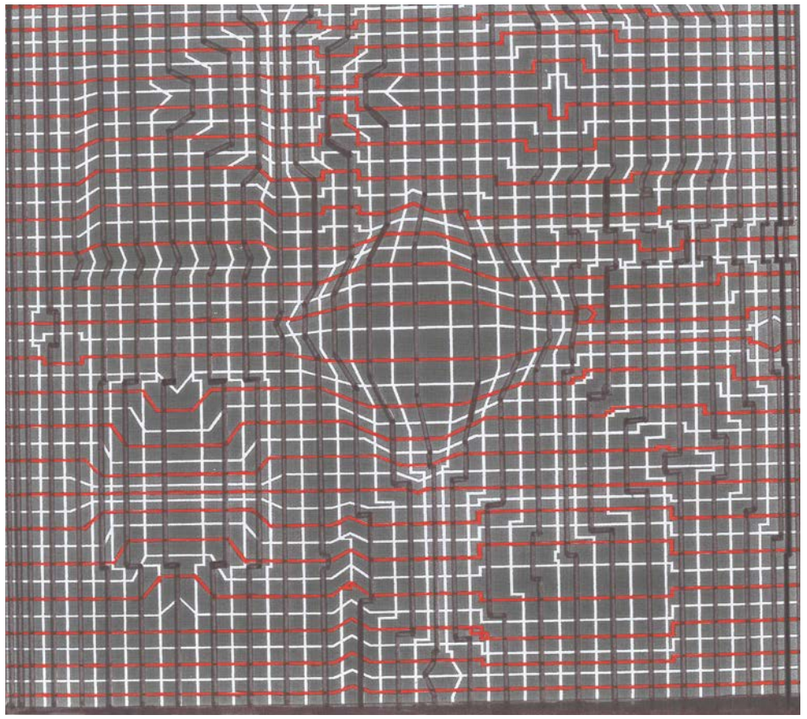


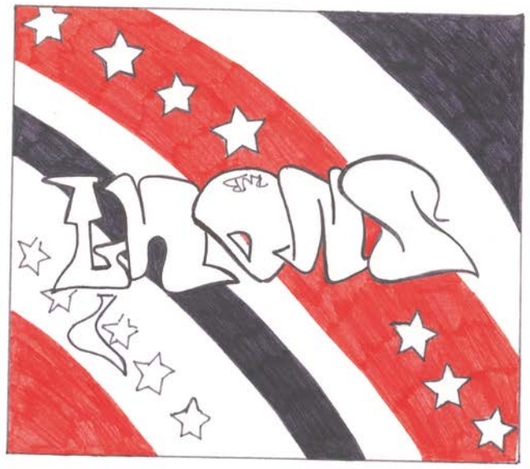
Martin Vondráček

Jaroslava Benešová

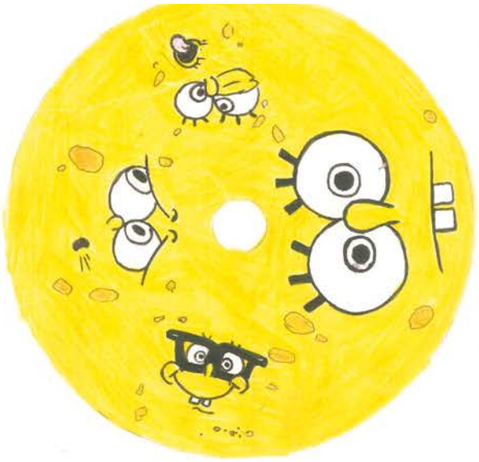


Jan Lippert

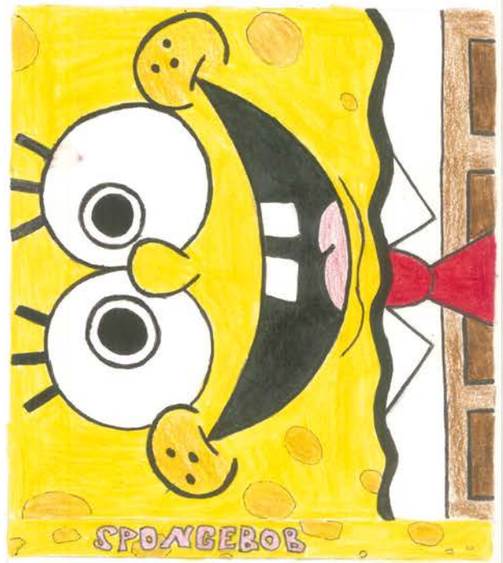




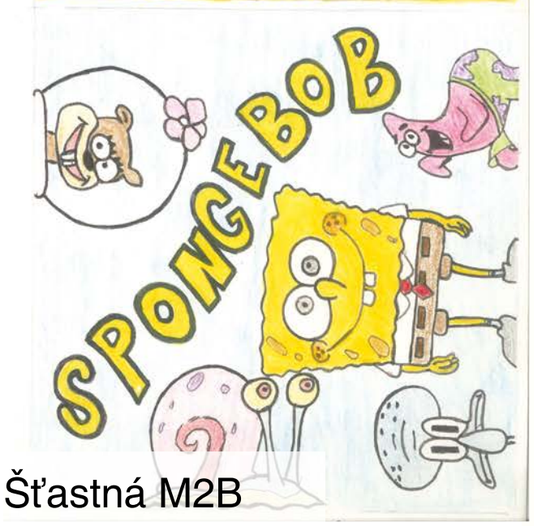
Krystýna Nezvedová M2



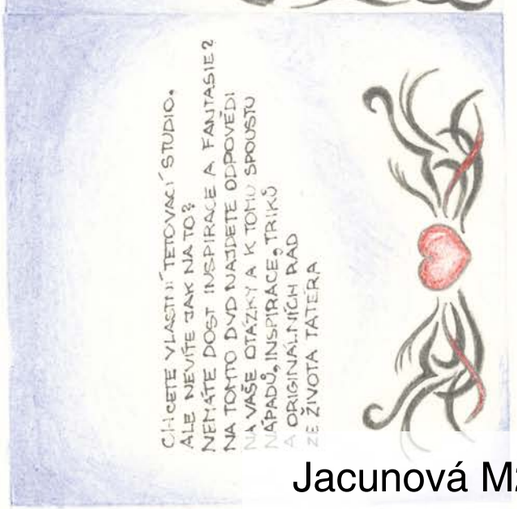
Pekárková P2B



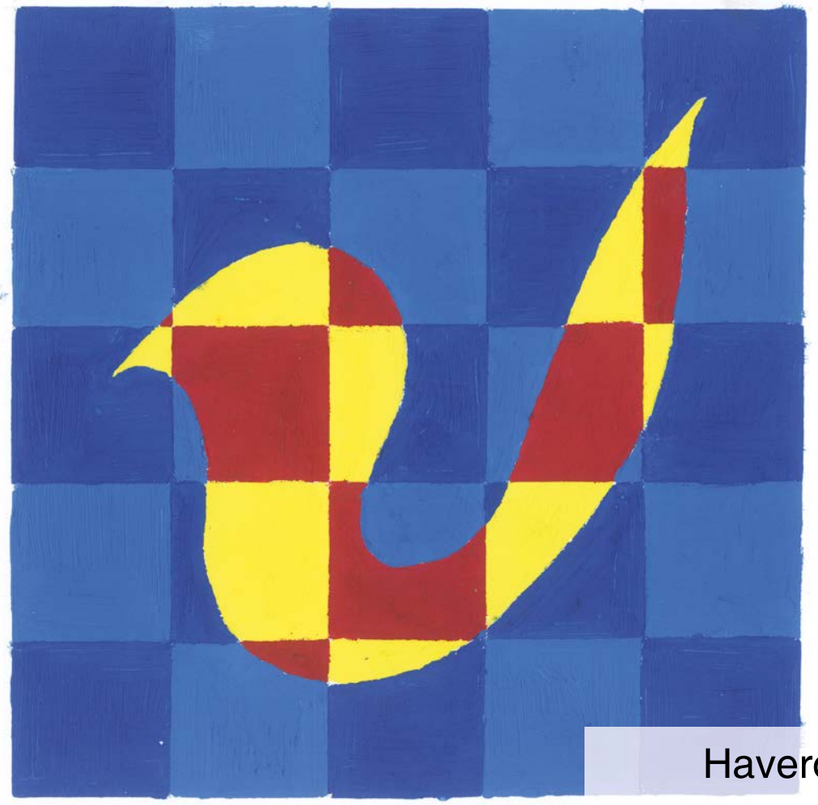
Alena Šenková M2B



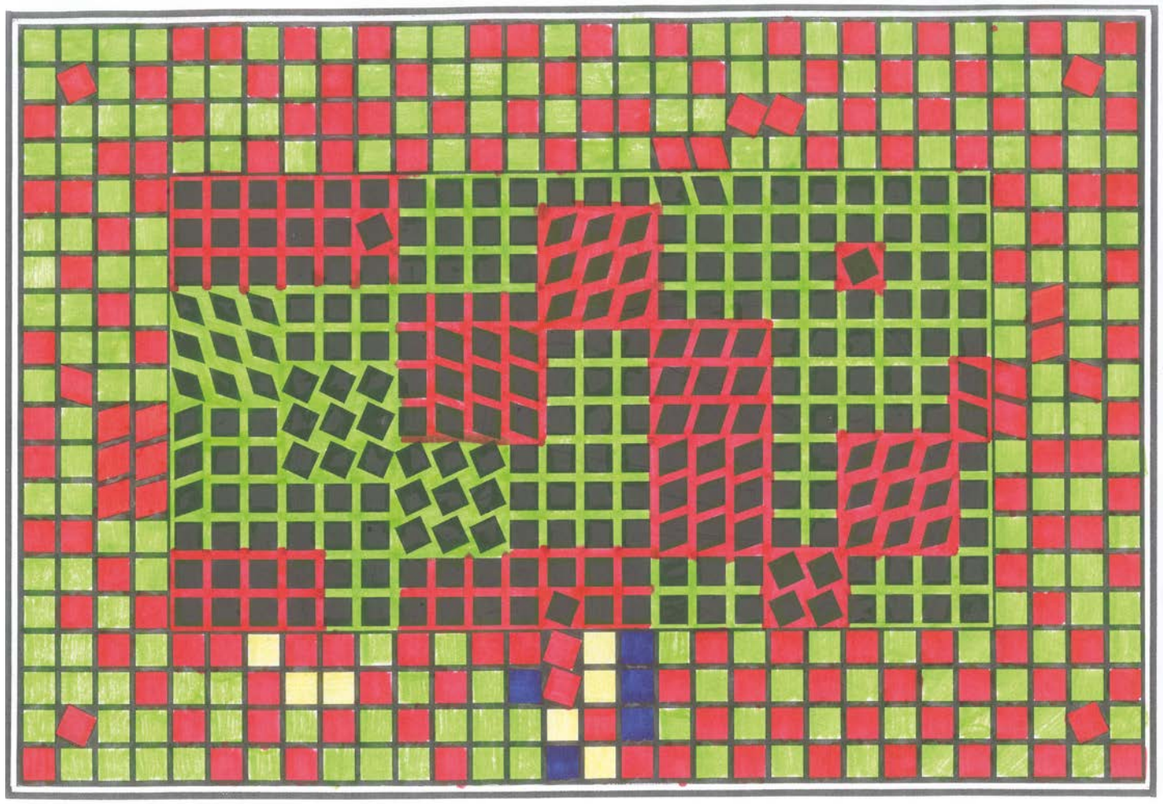
Šťastná M2B

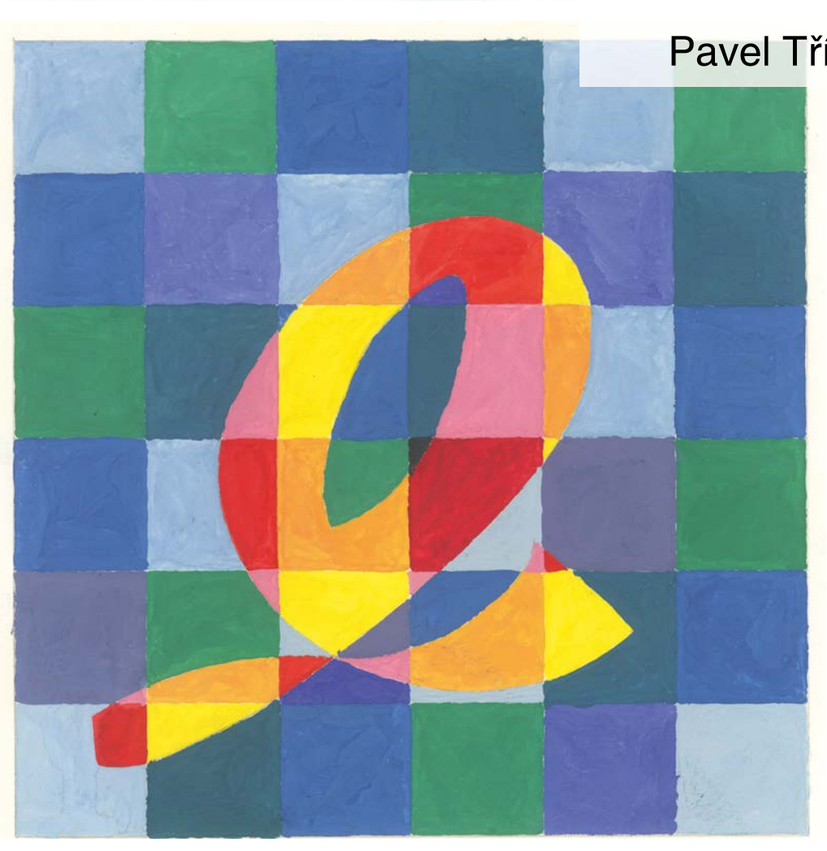


Jacunová M2B

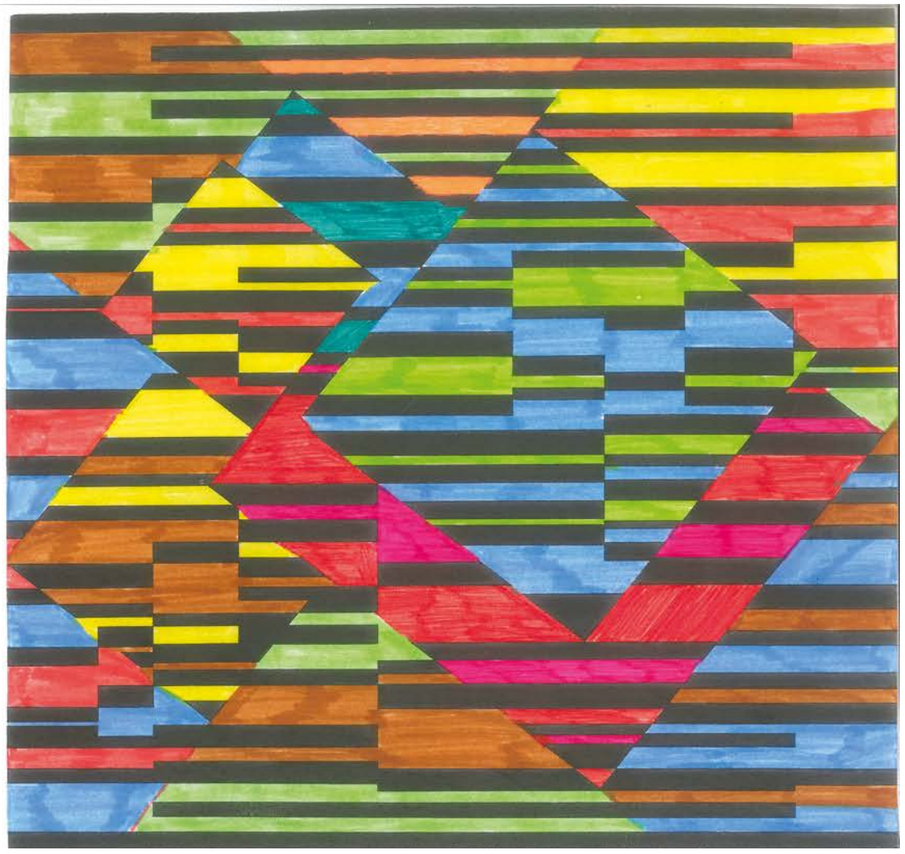


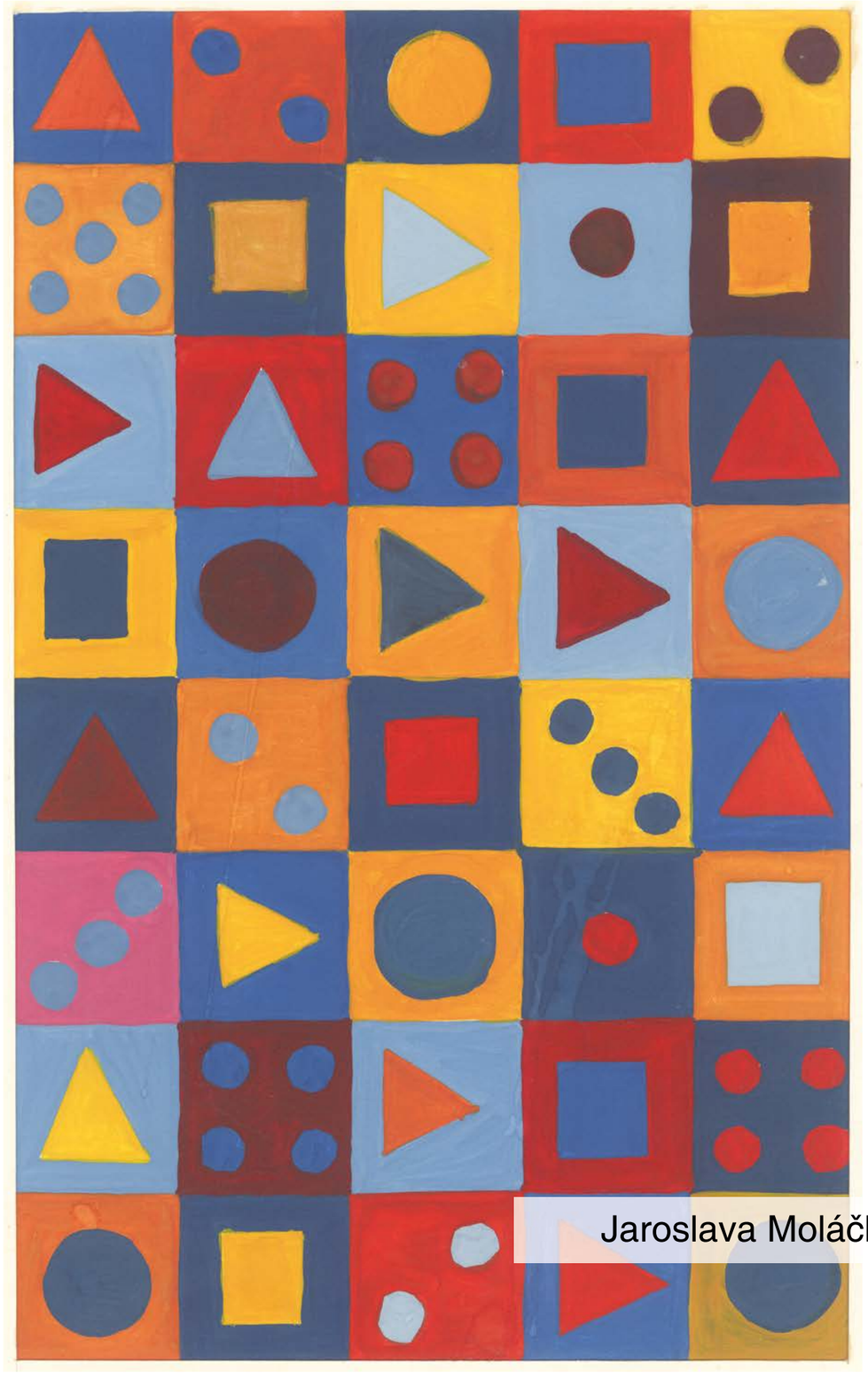
Haverová M1B



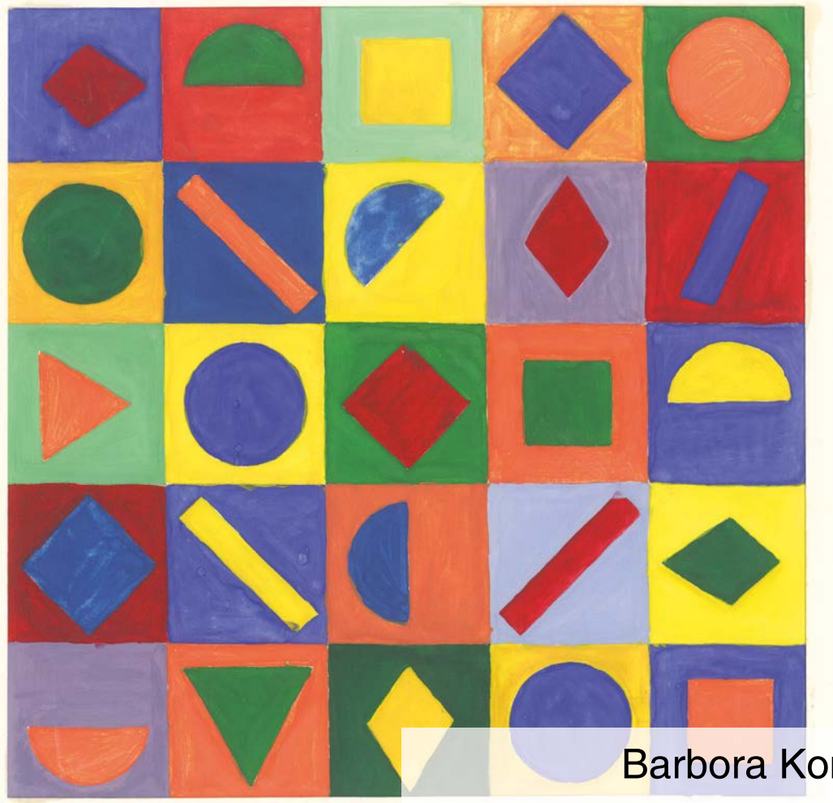


Pavel Tříska 1.A

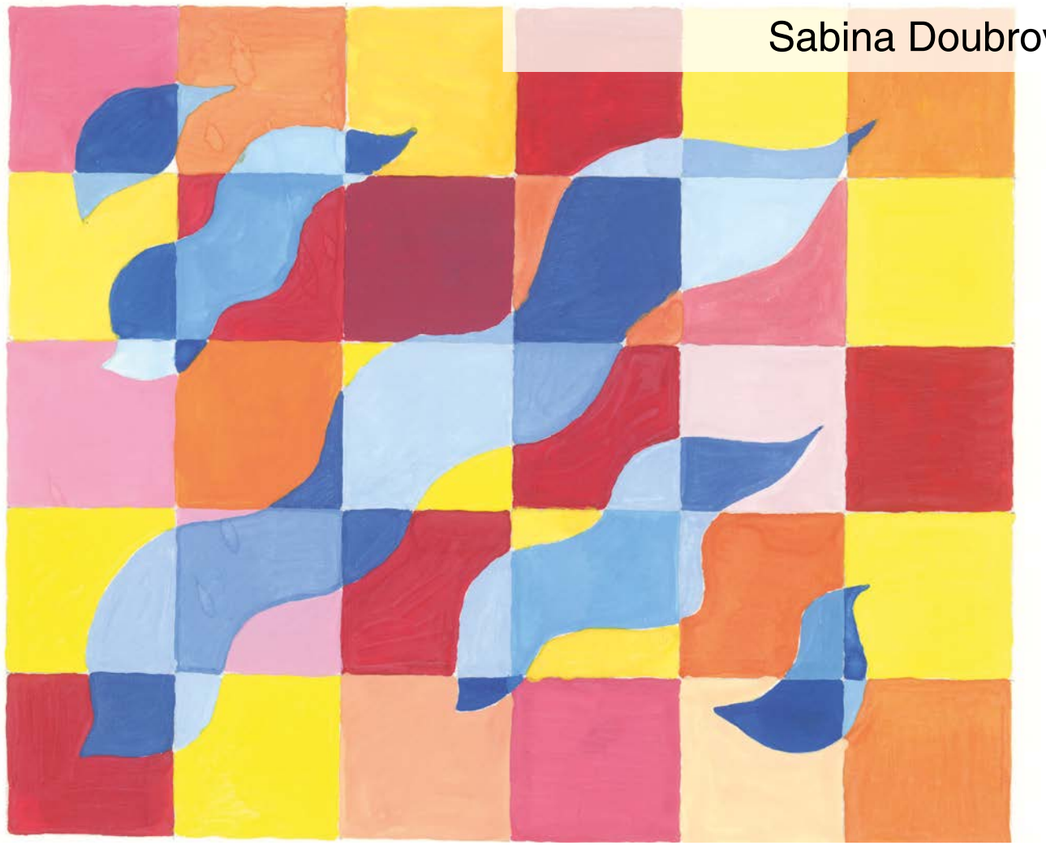




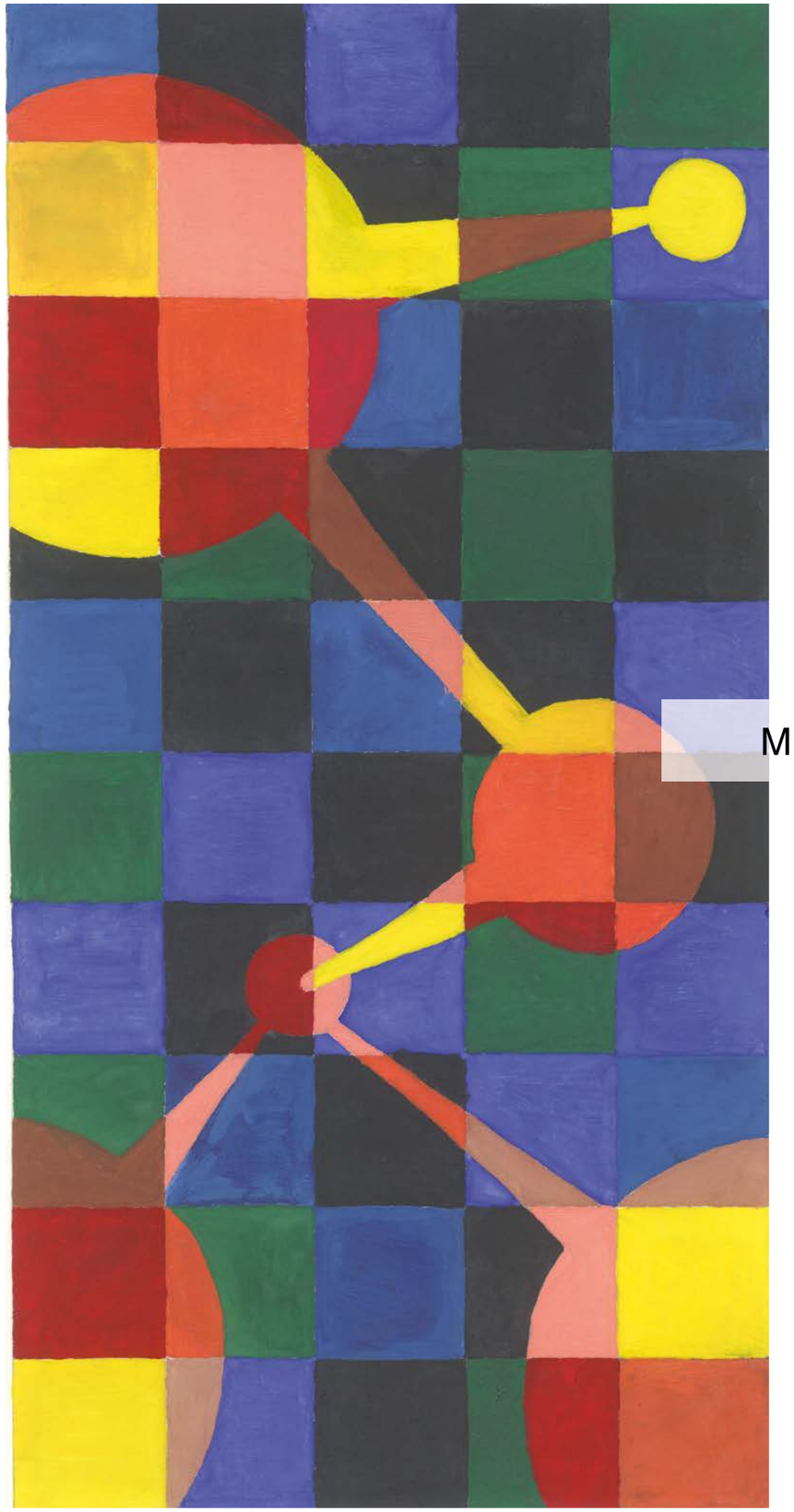
Jaroslava Moláčková



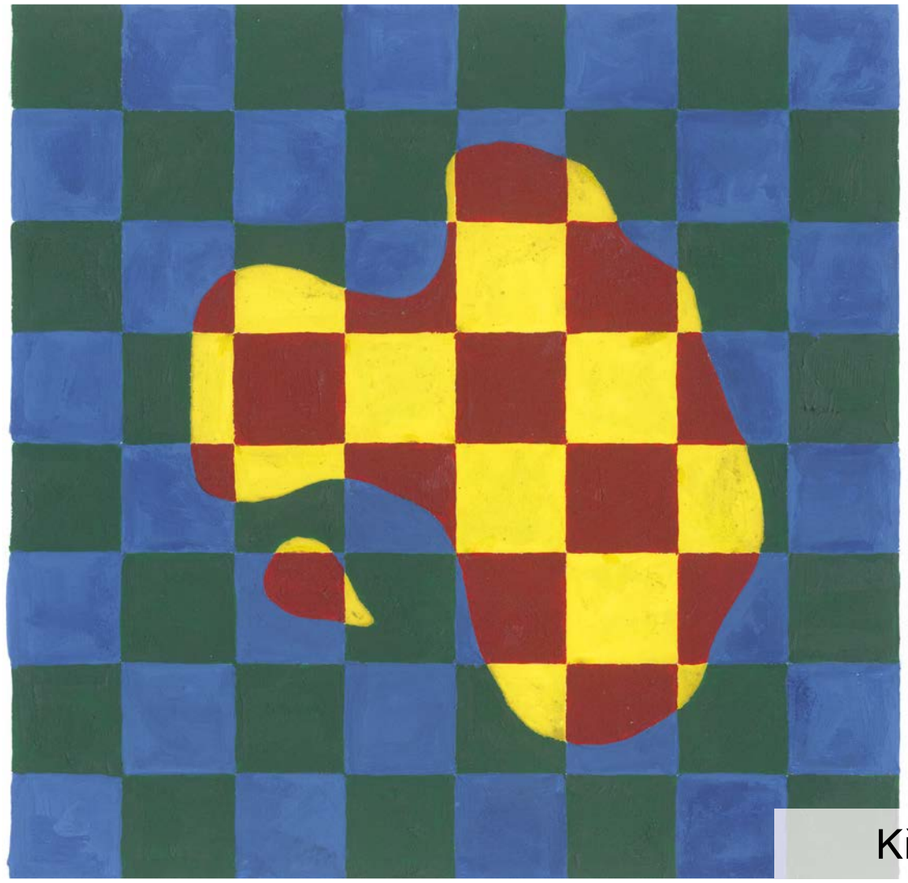
Barbora Komínková



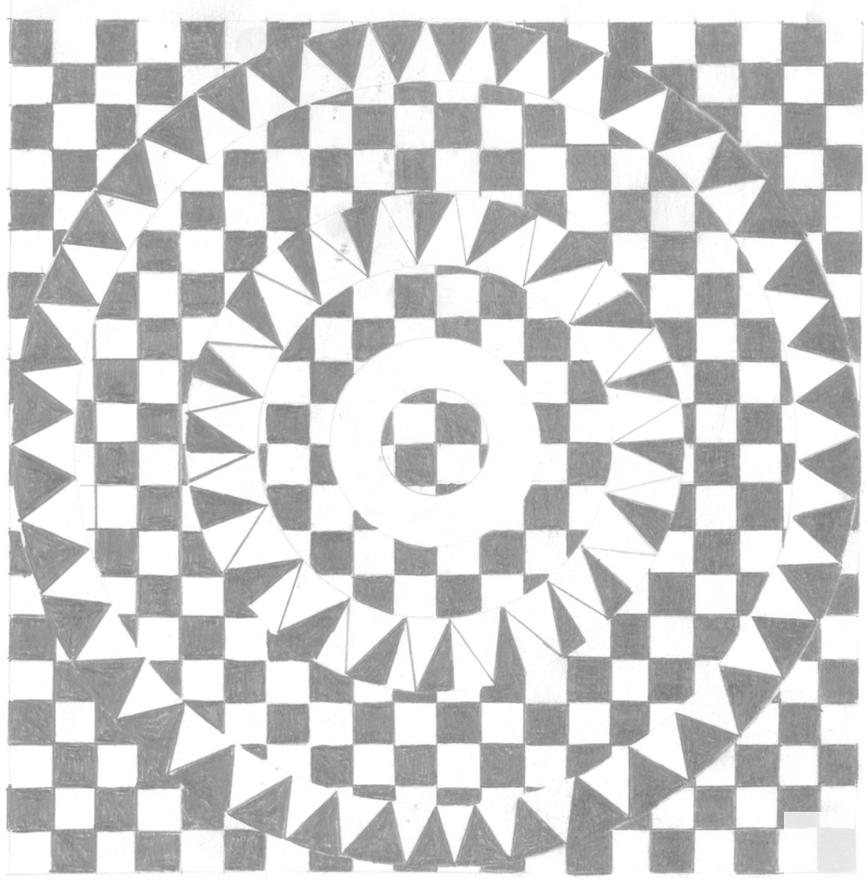
Sabina Doubrová

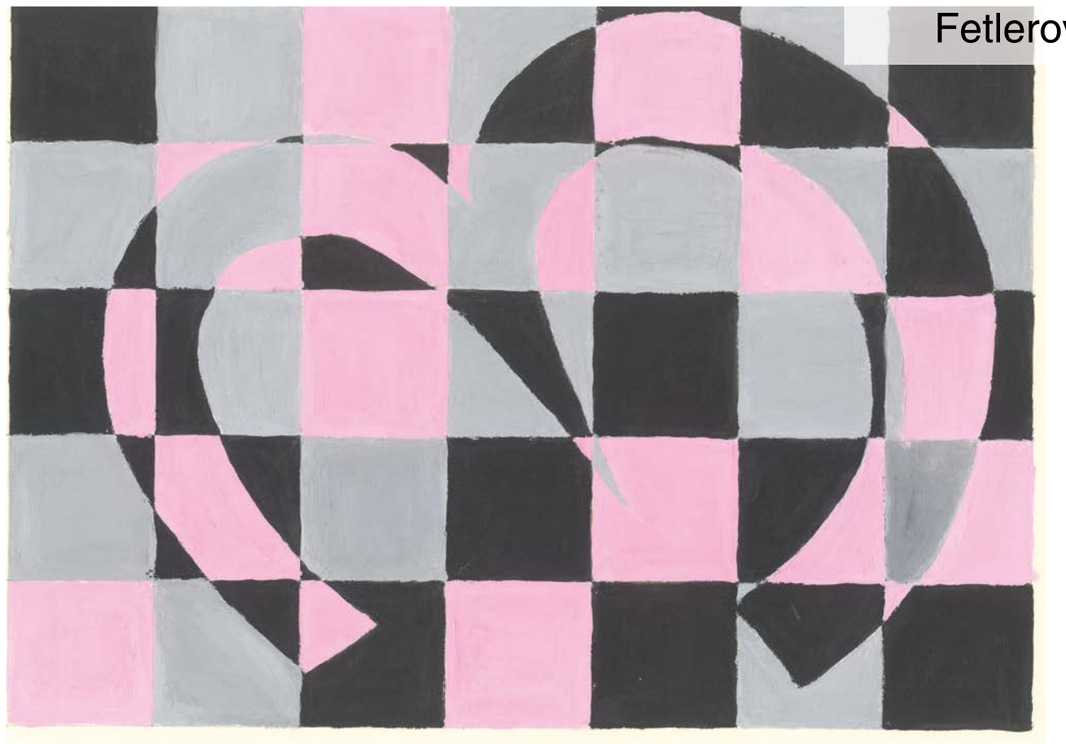


Muroň P1

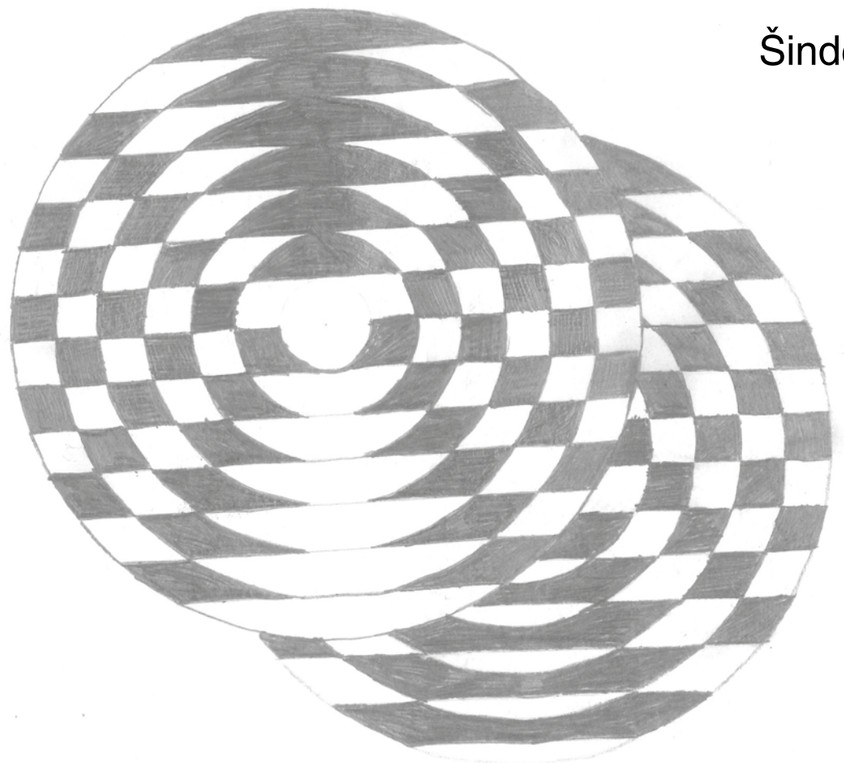


Křížková

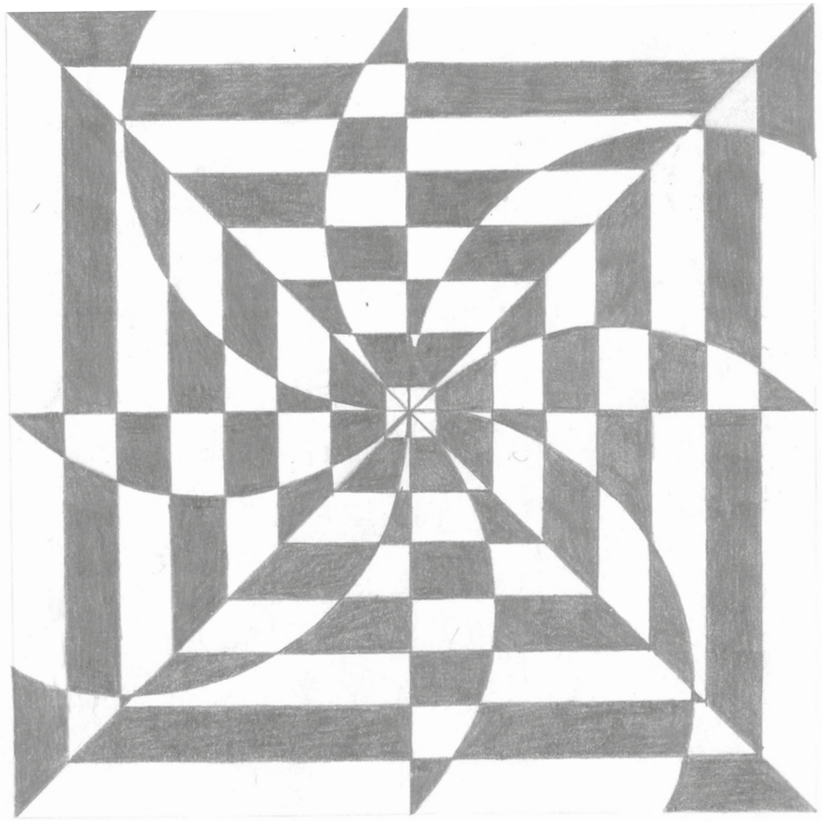


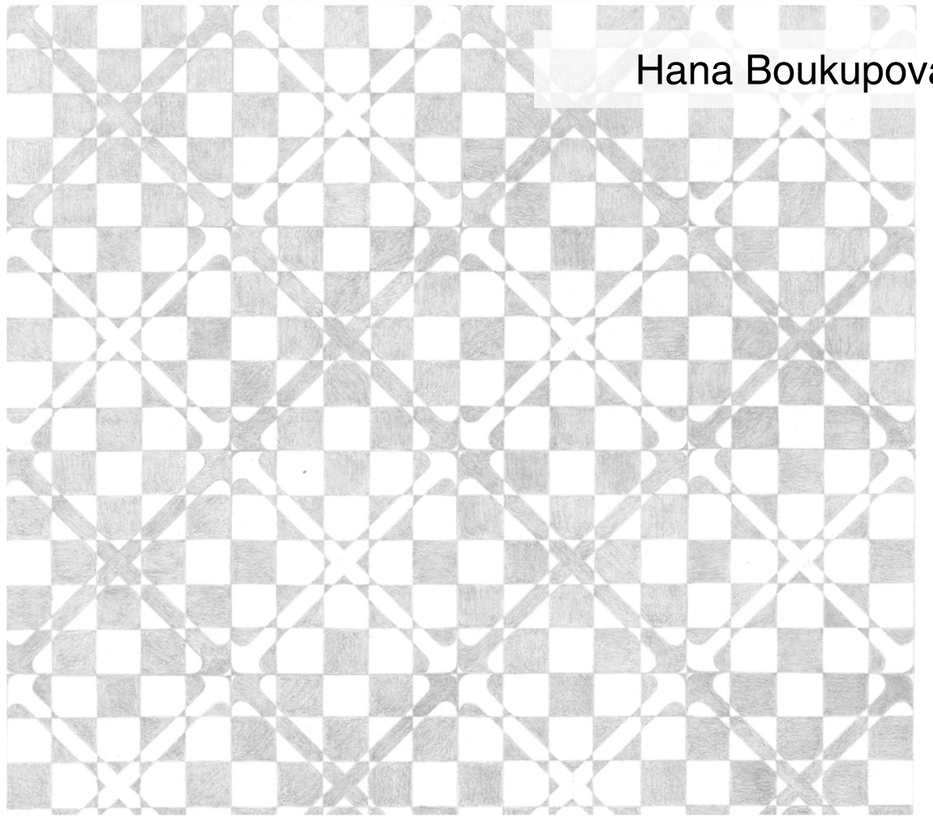


Fetlerová

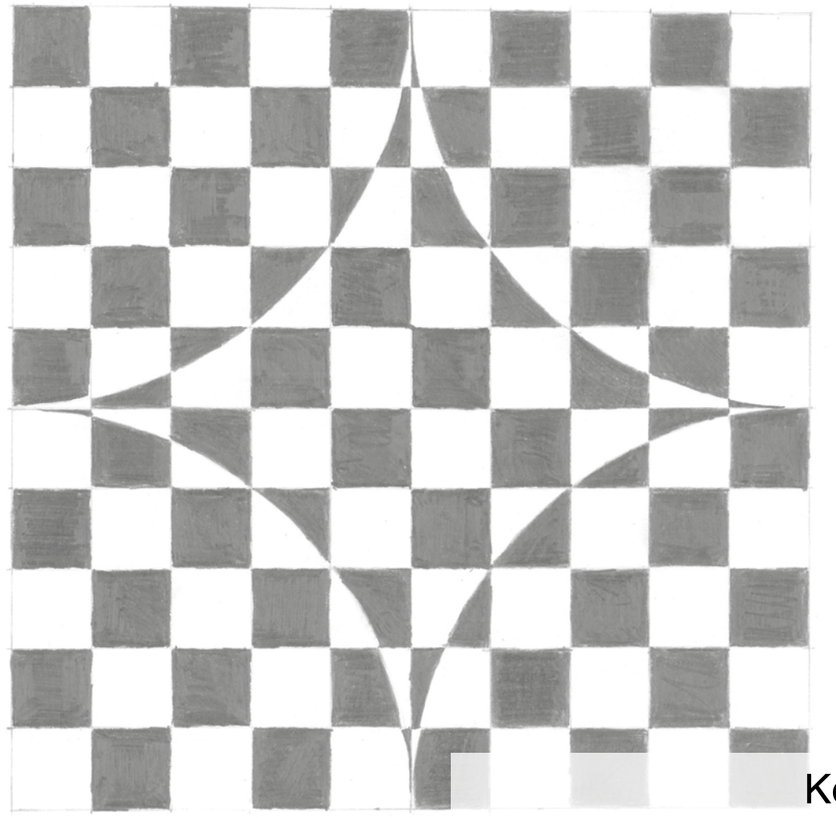


Šindeláčová

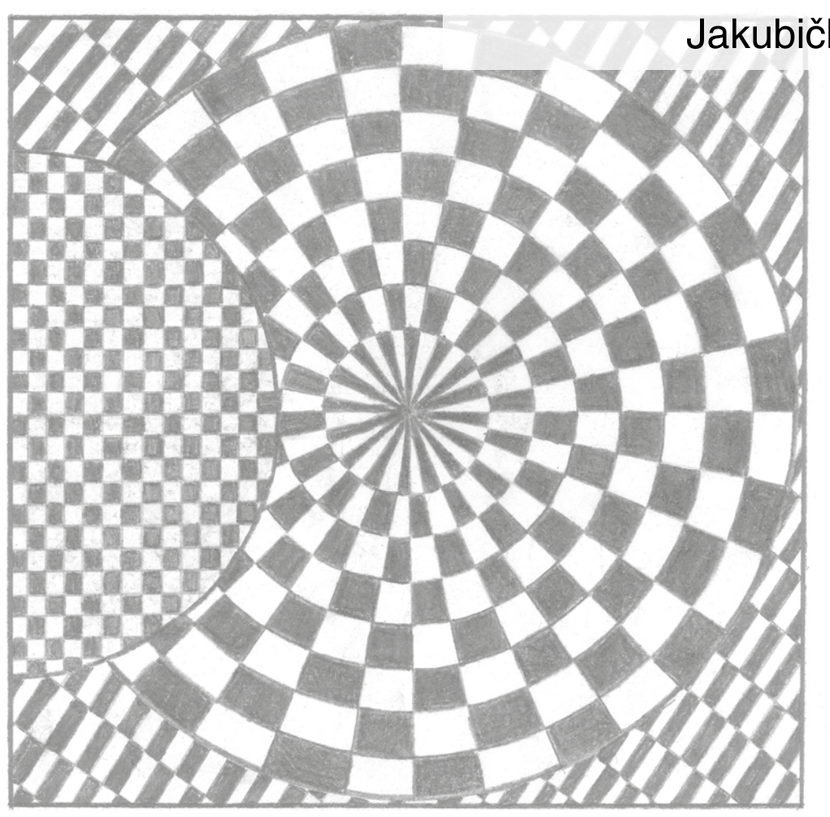




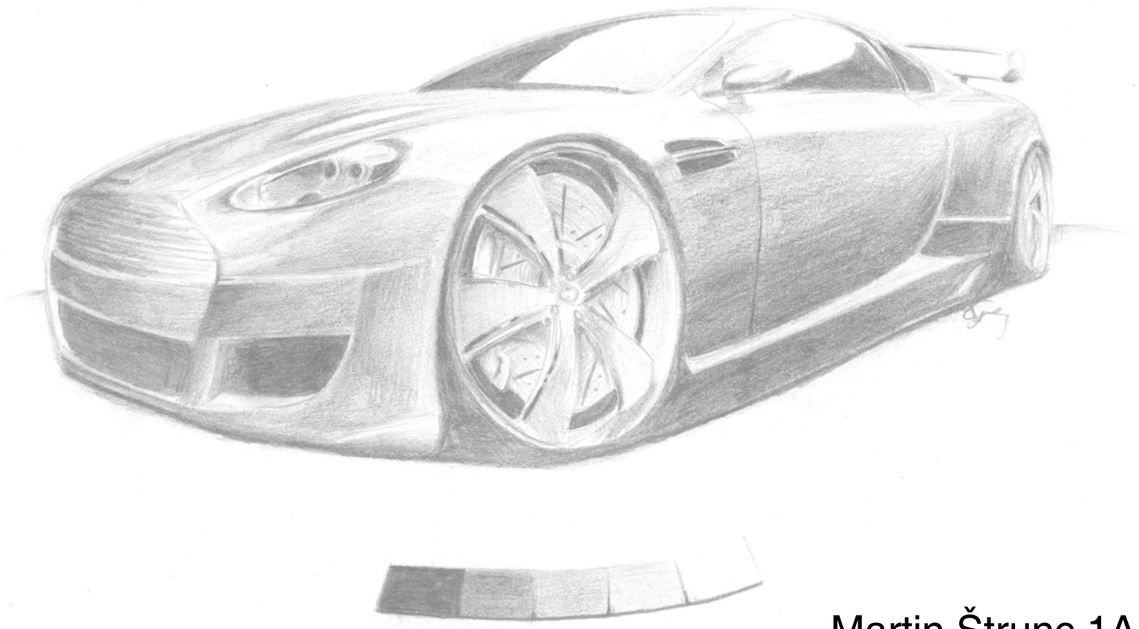
Hana Boukupová M1B



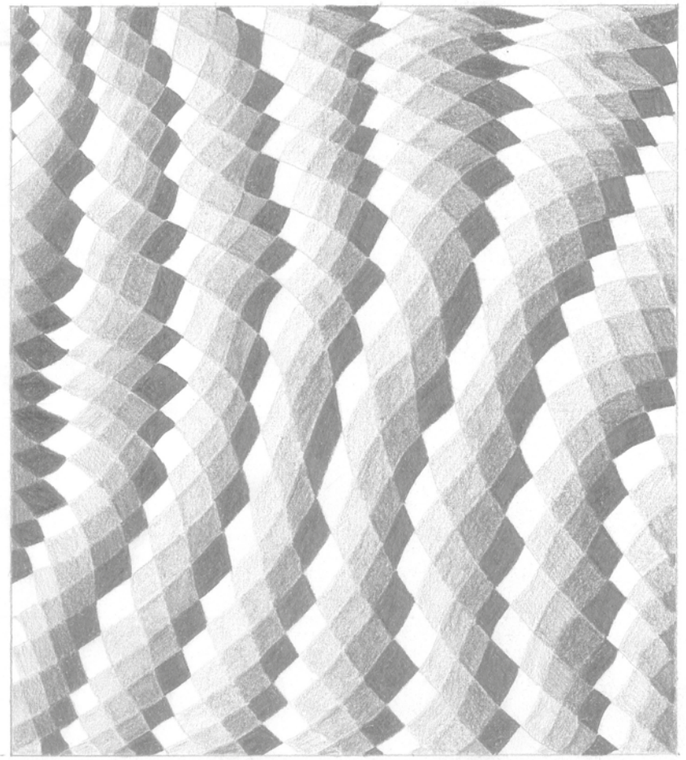
Kortusová



Jakubičková M2

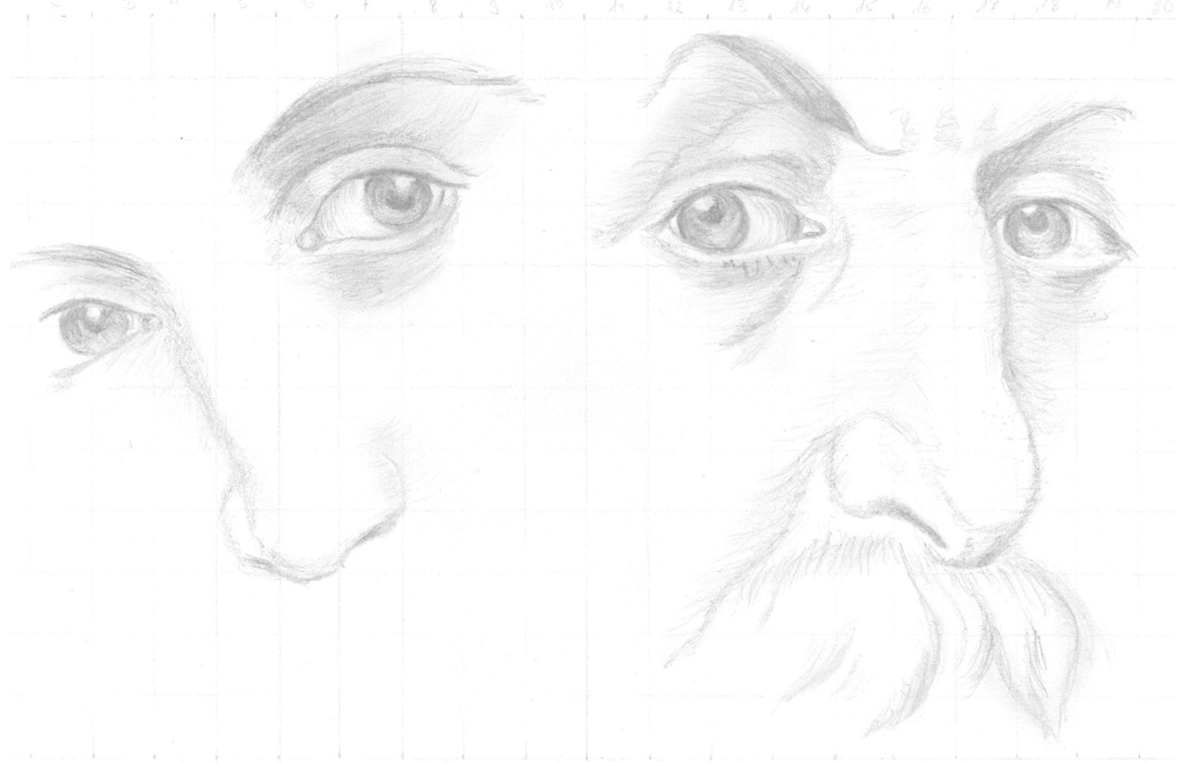


Martin Štrunc 1A

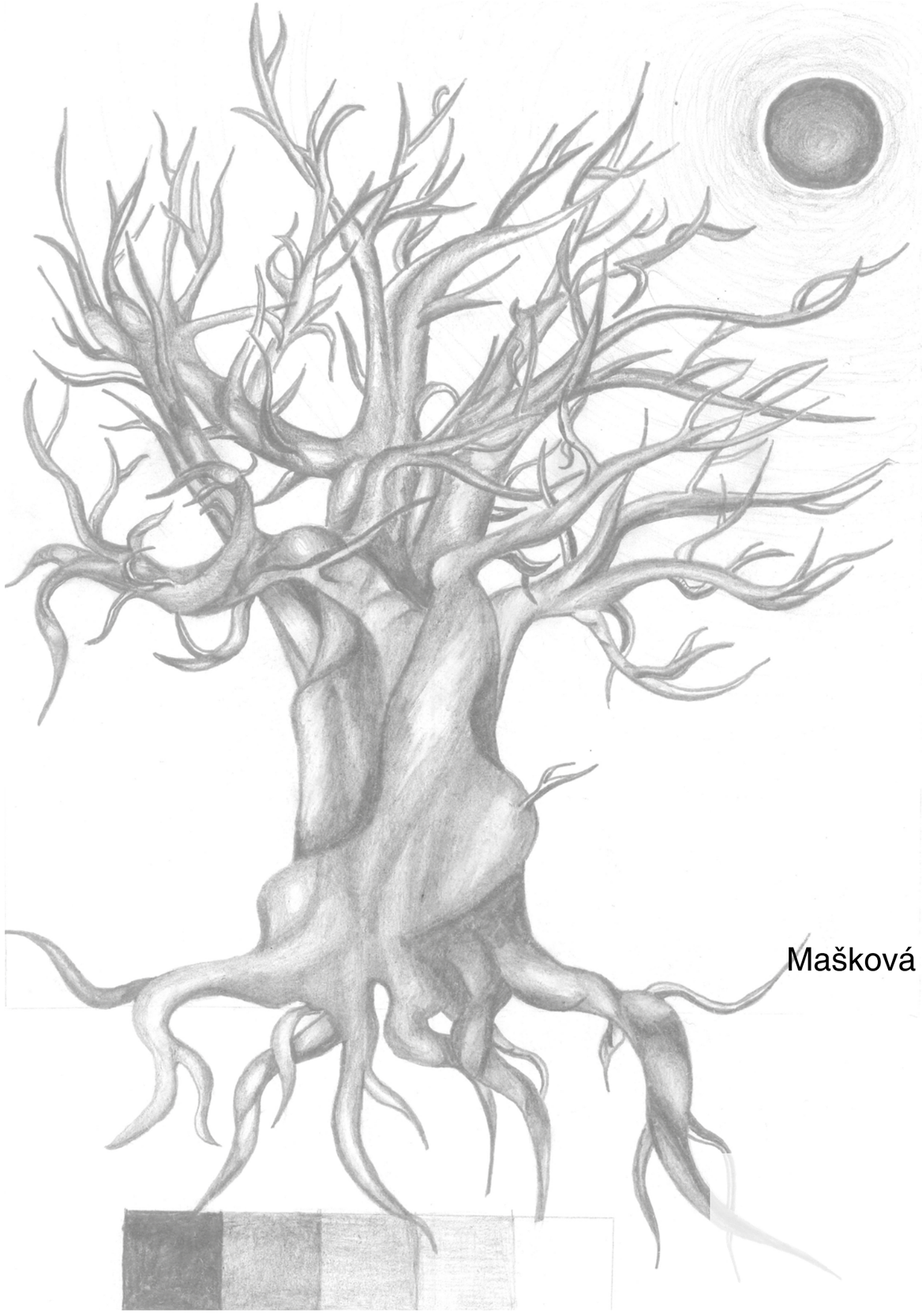


Kalousková

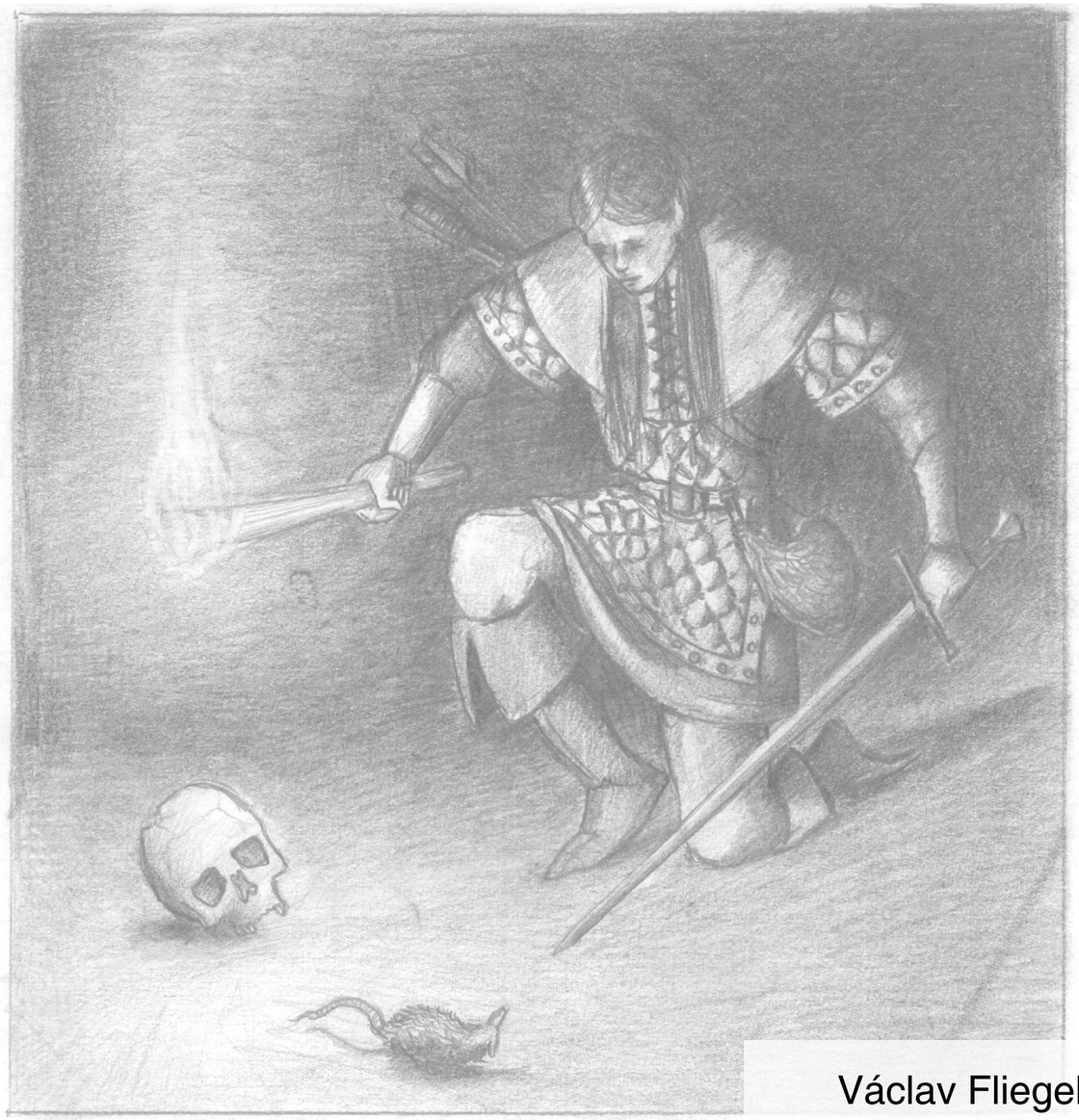
Fetlerová



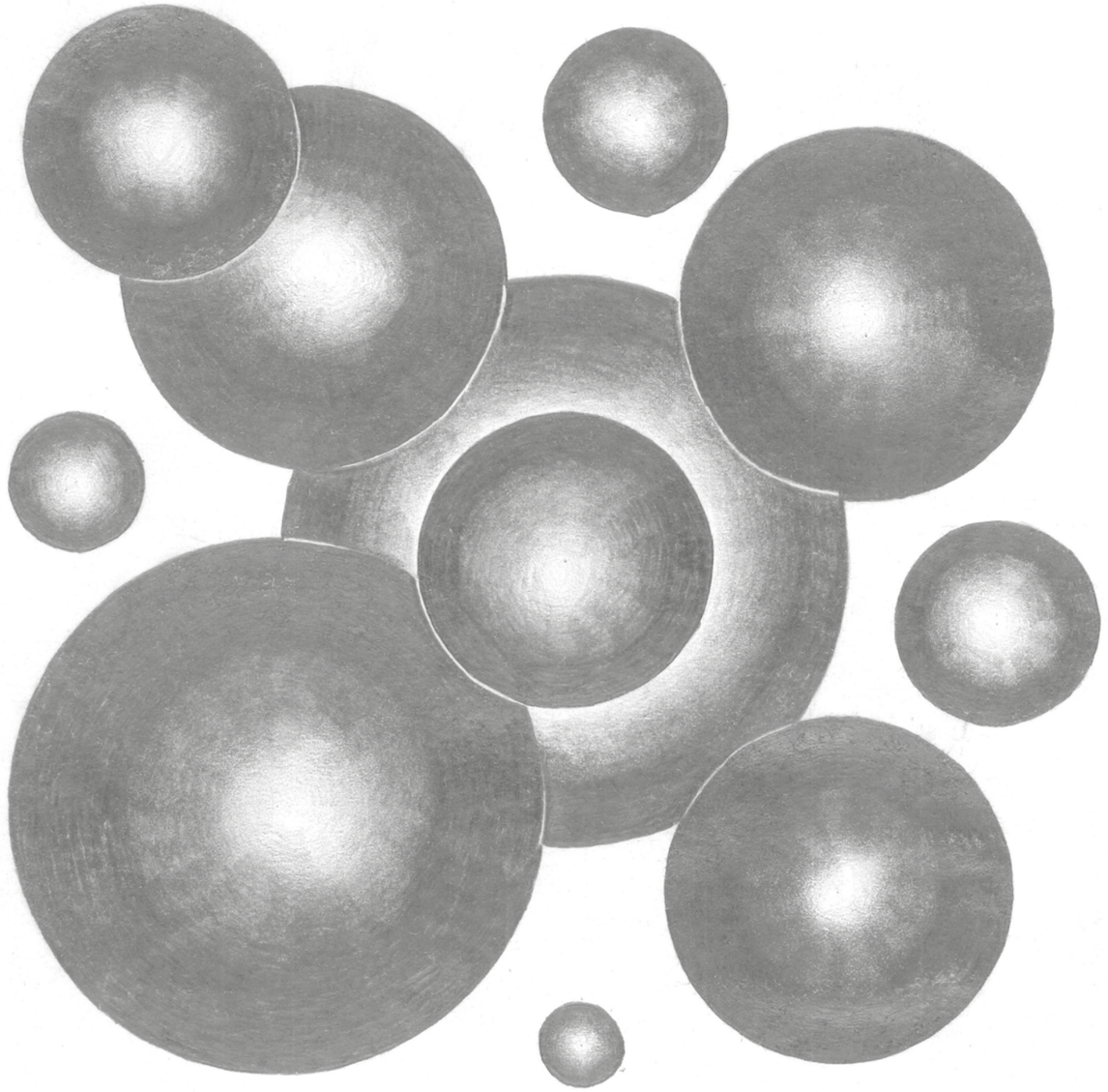
Potočňáková



Mašková



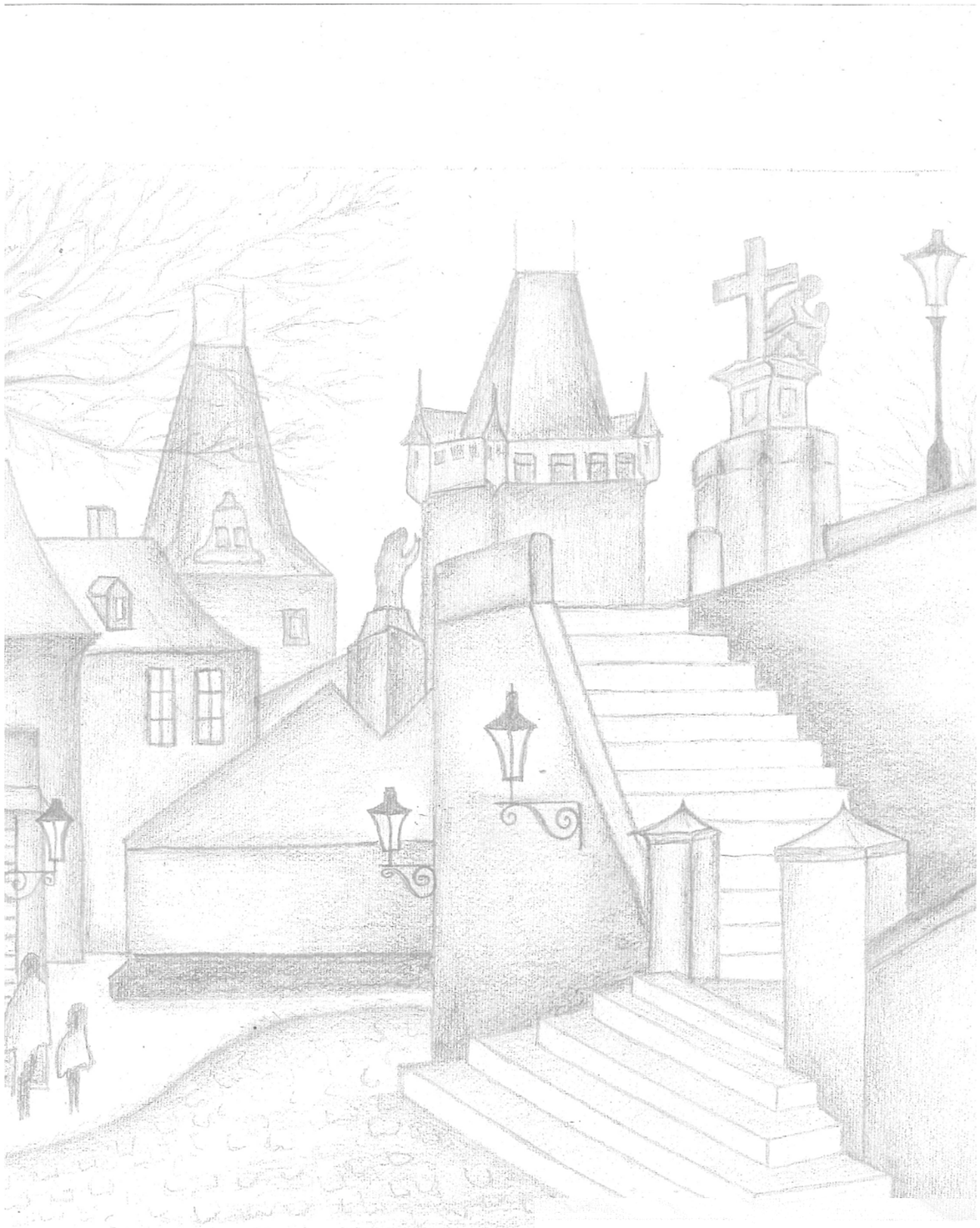
Václav Fliegel



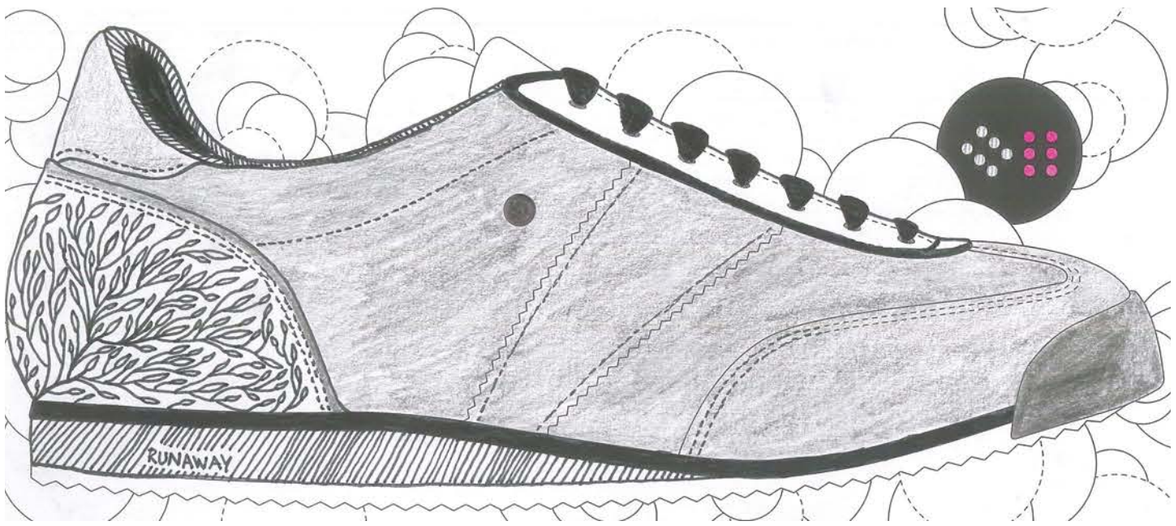
Sabina Doubková

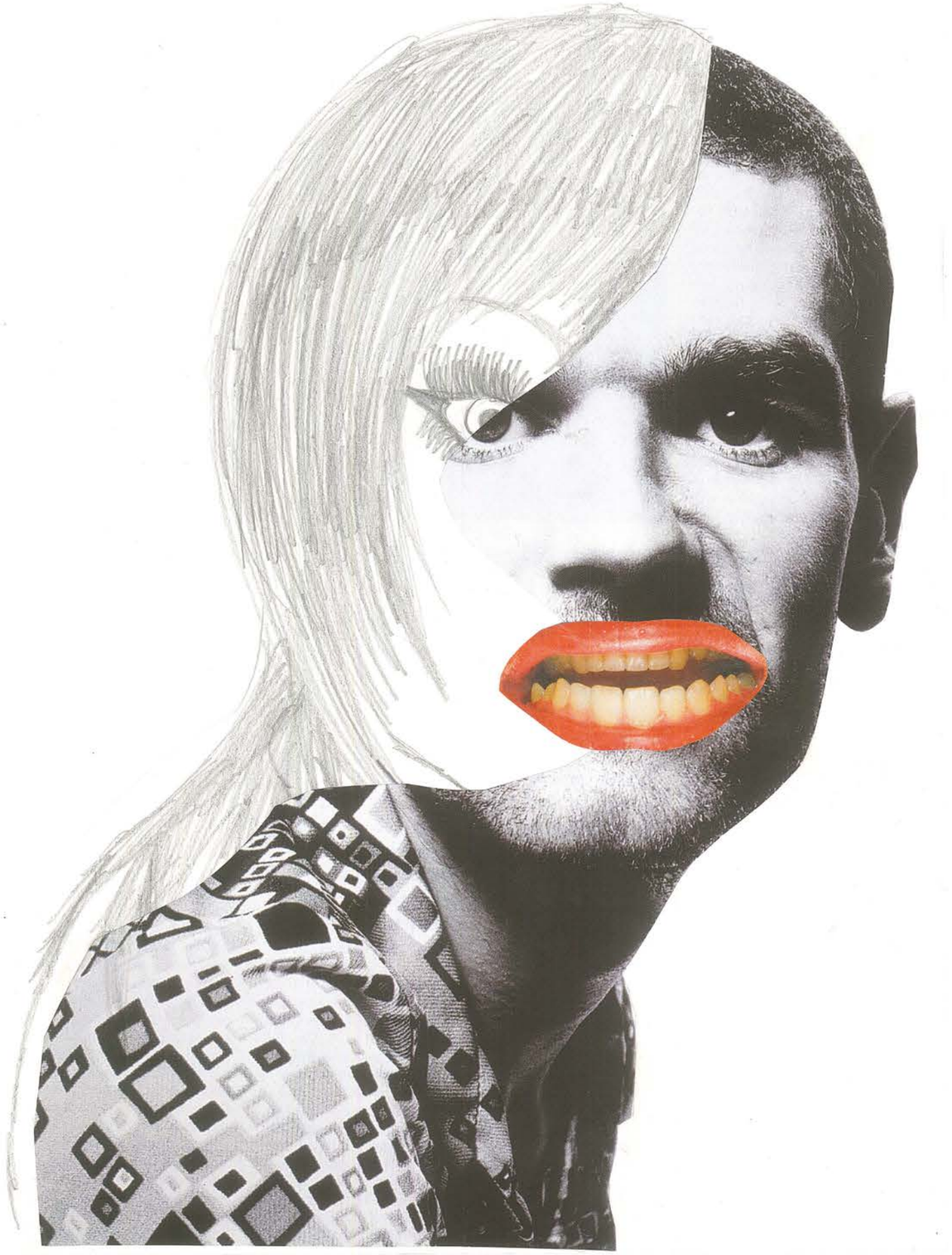
Kateřina Majerová M1B

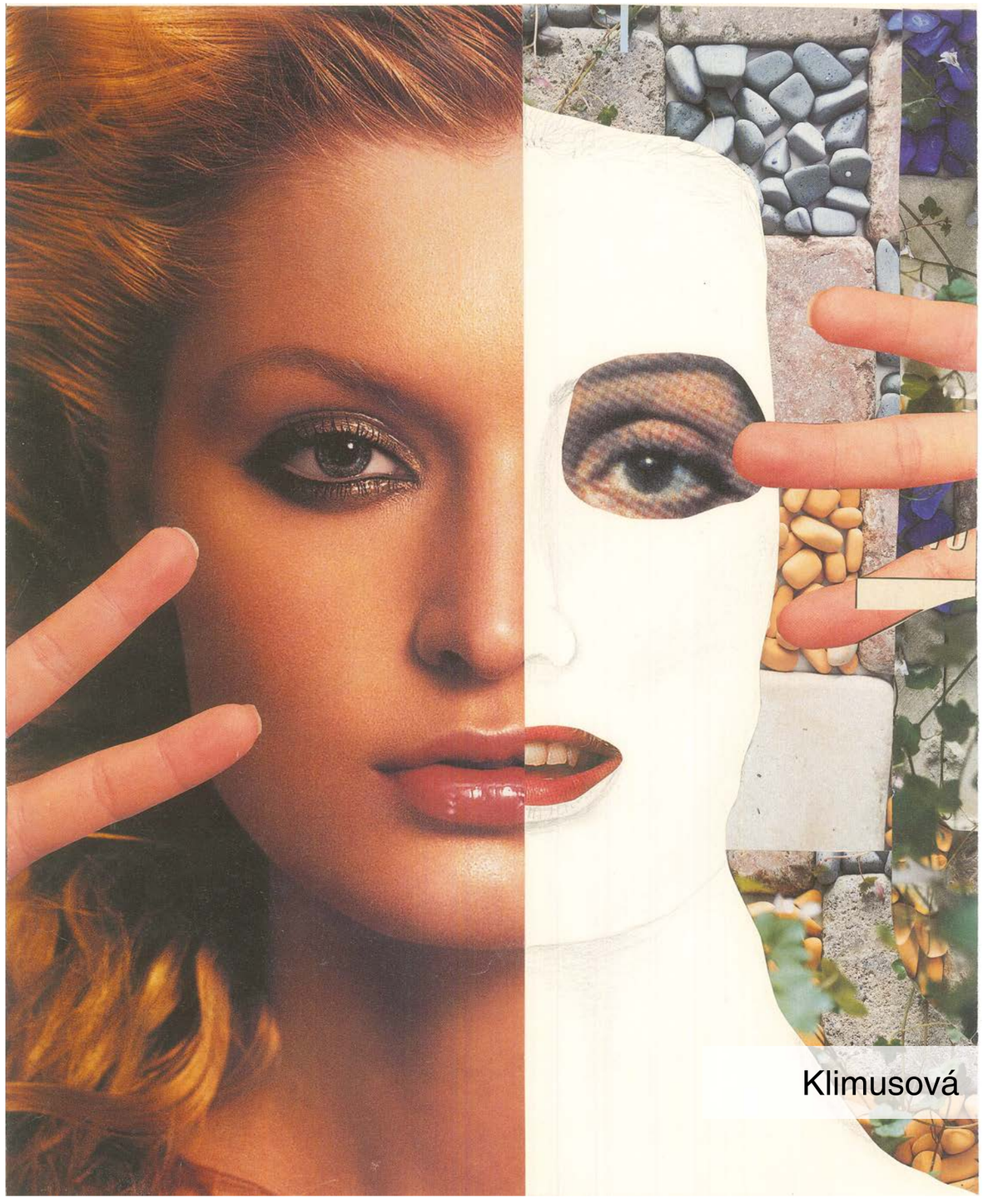
Hašková



Vítková M1B

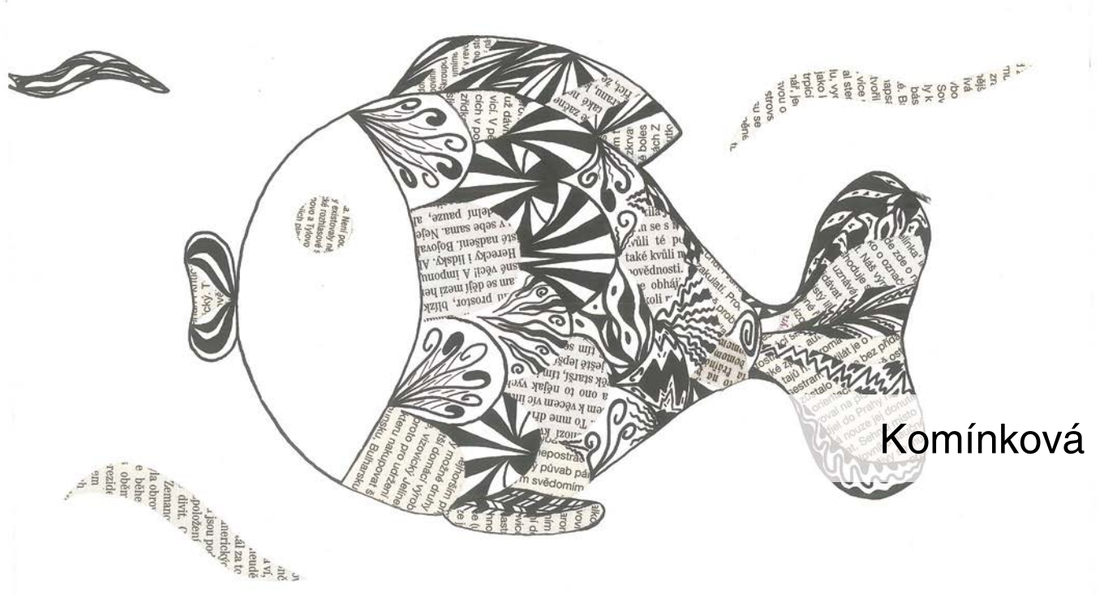

RUNAWAY



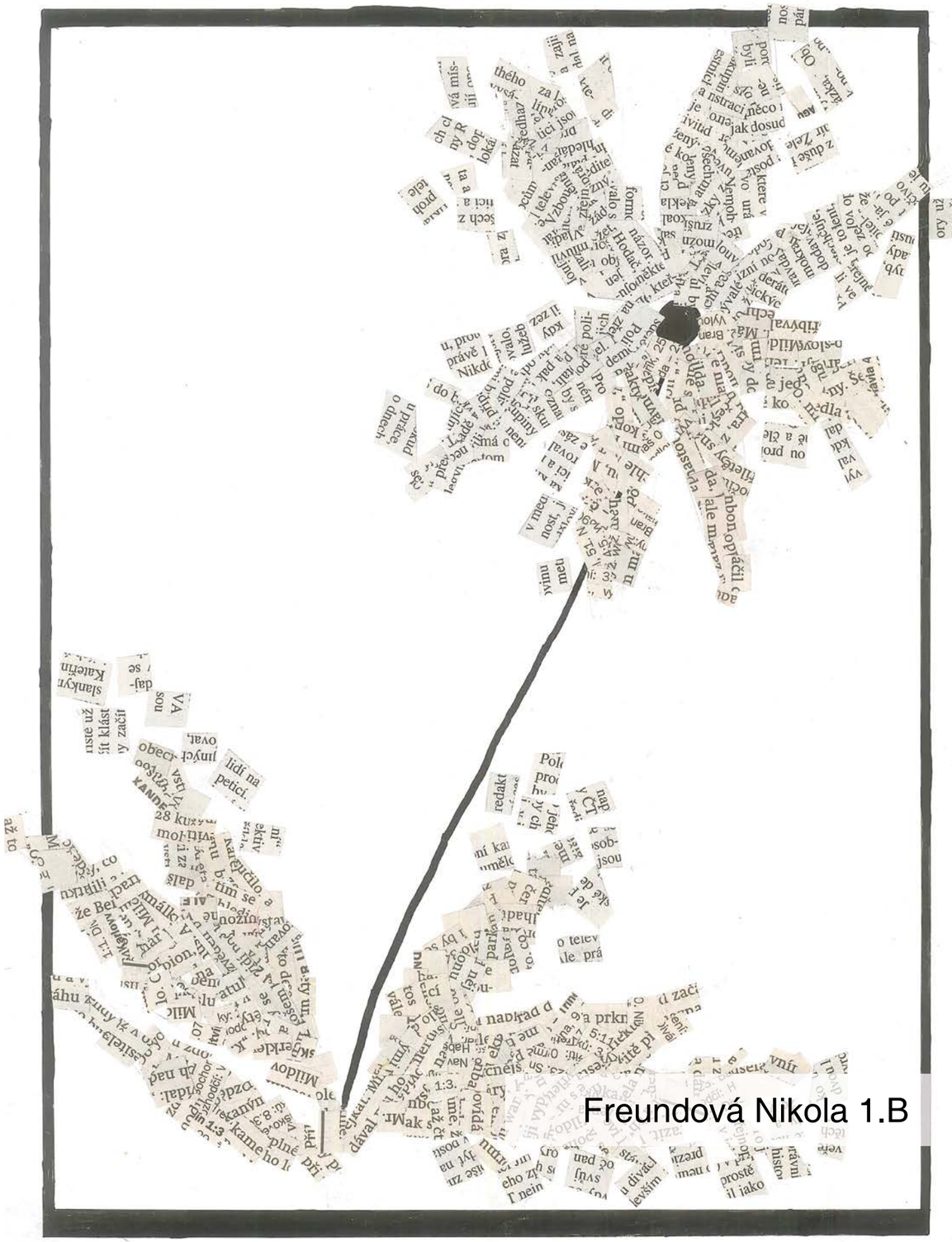


Klimusová

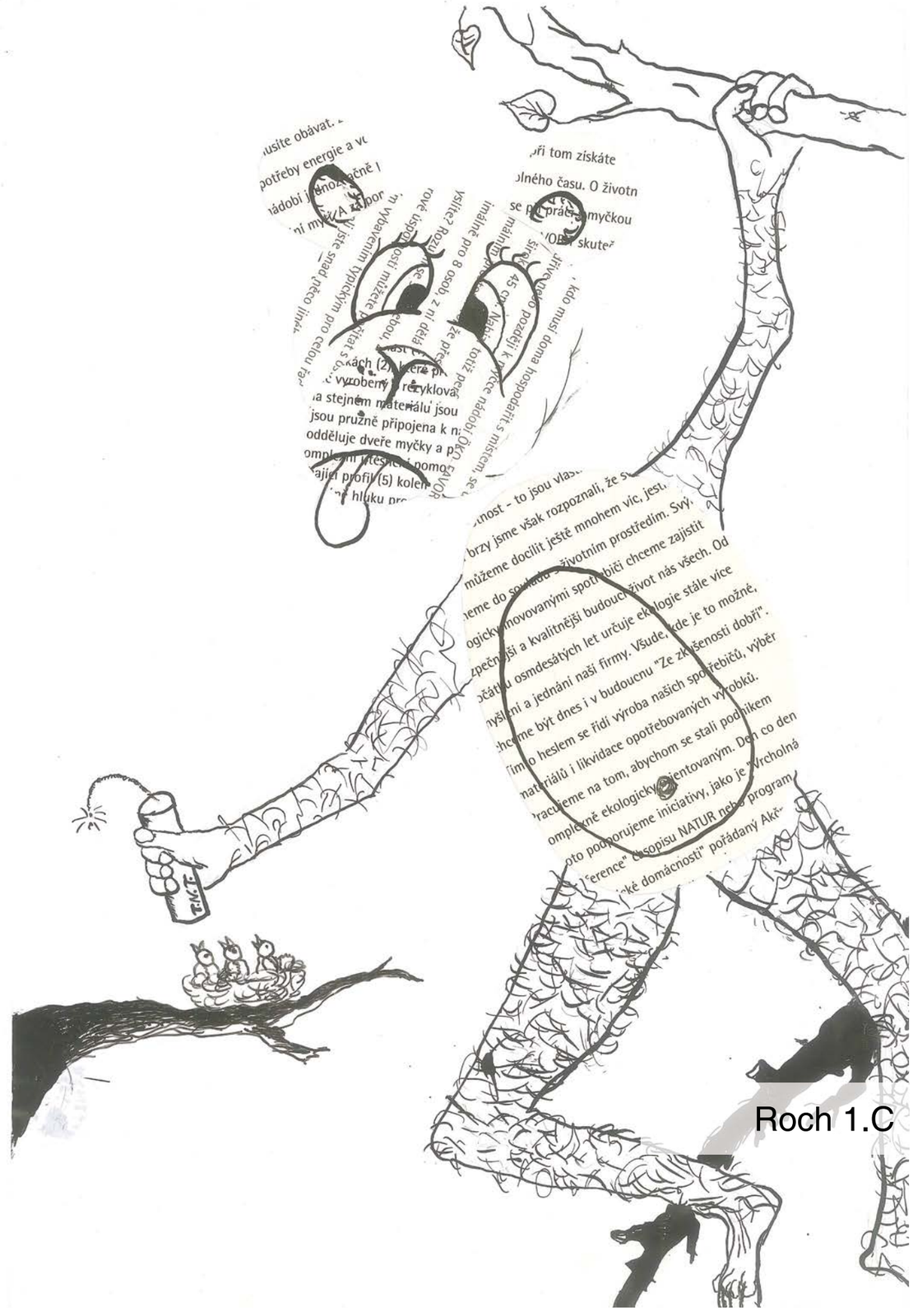
Korbel



Komínková

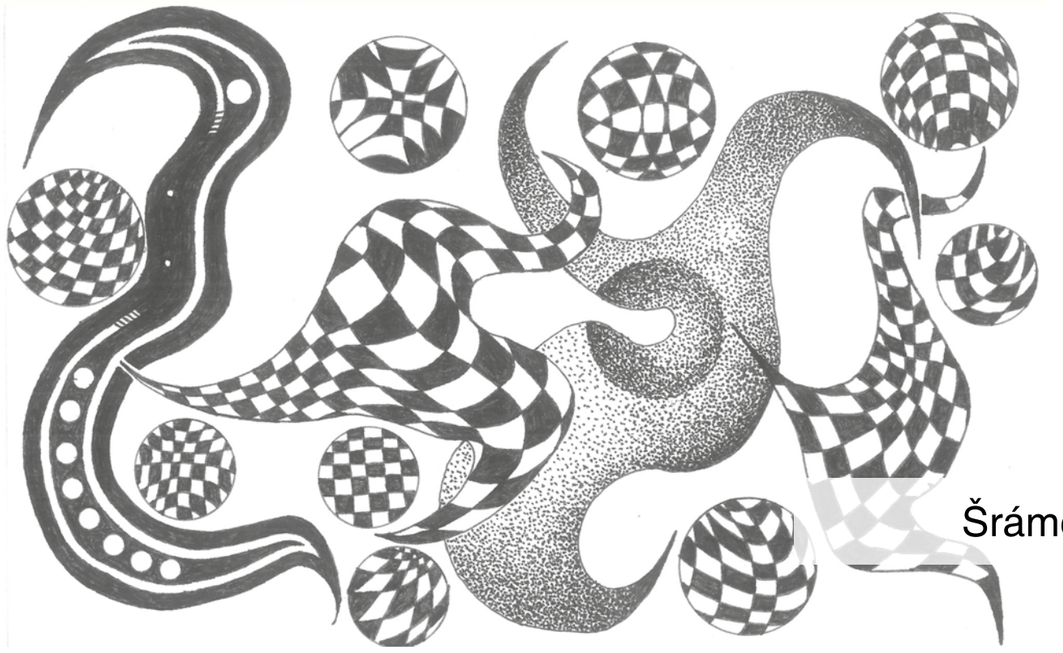


Freundová Nikola 1.B

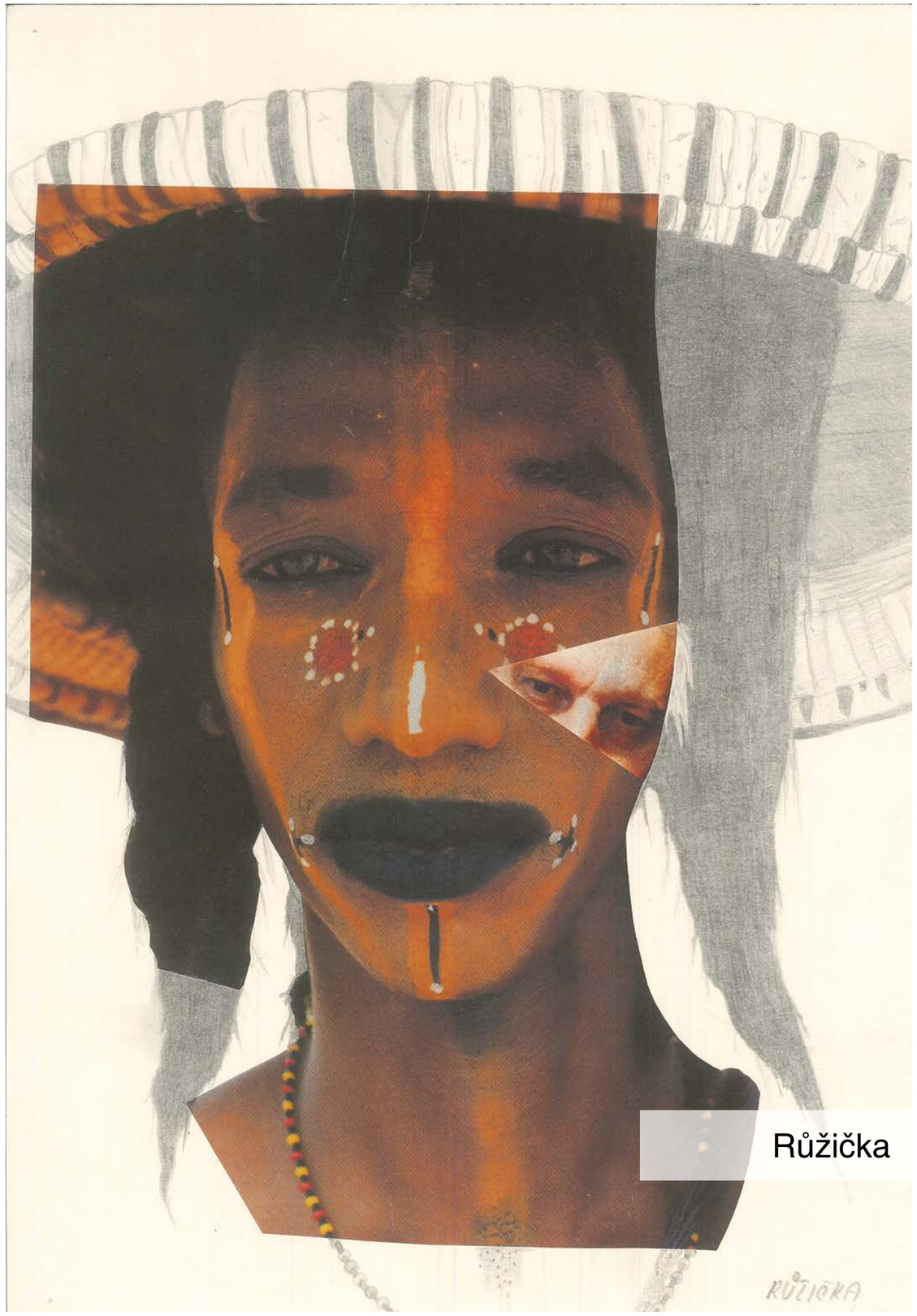


Roch 1.C

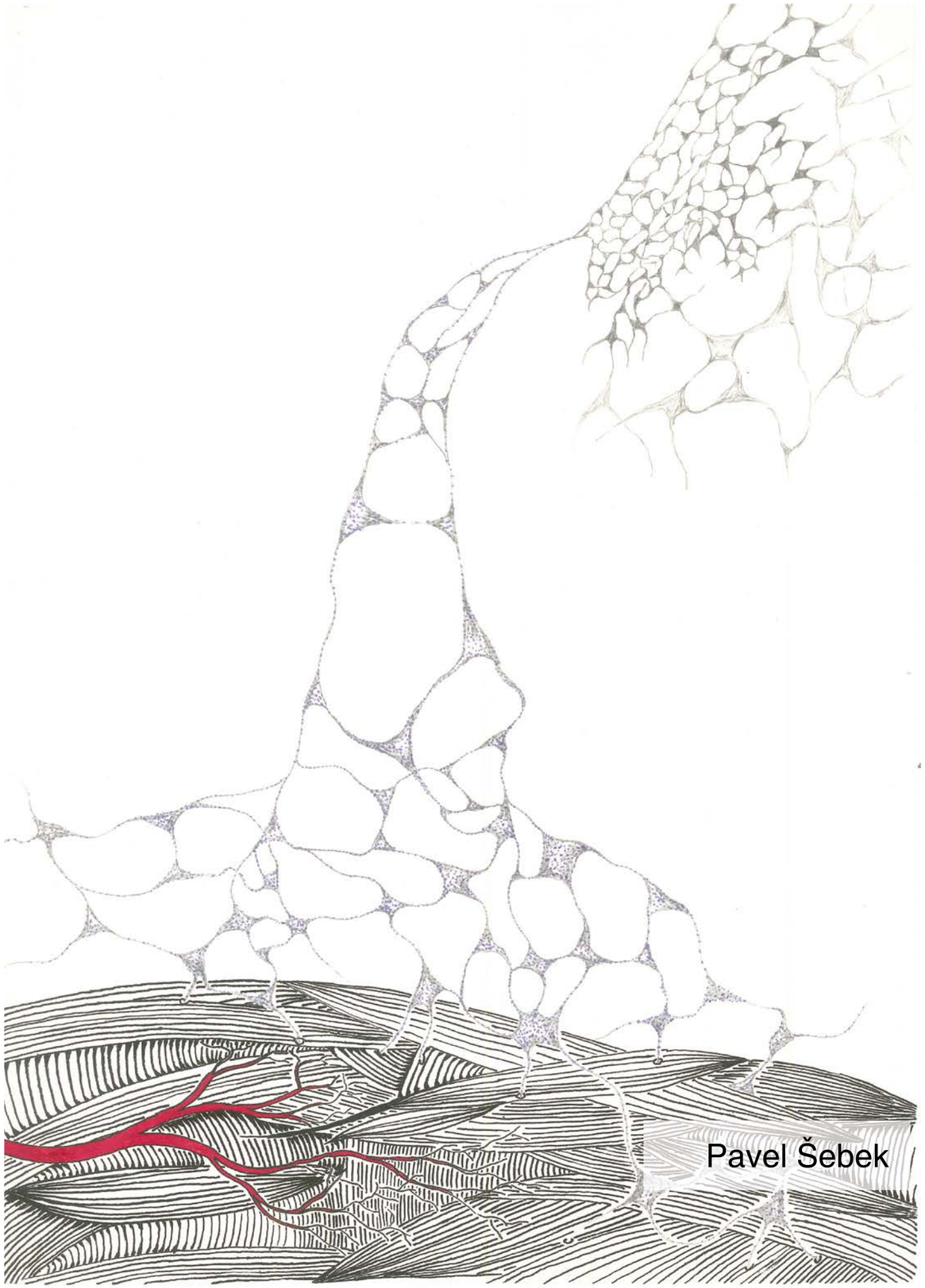
Jiří Korbel



Šrámek

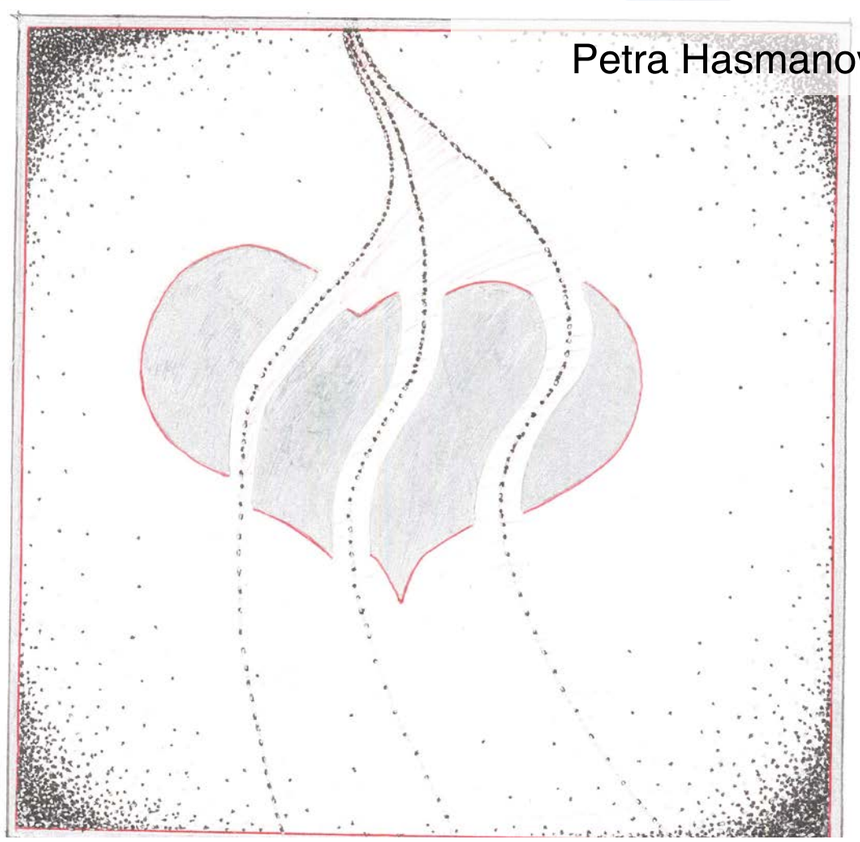


Růžička

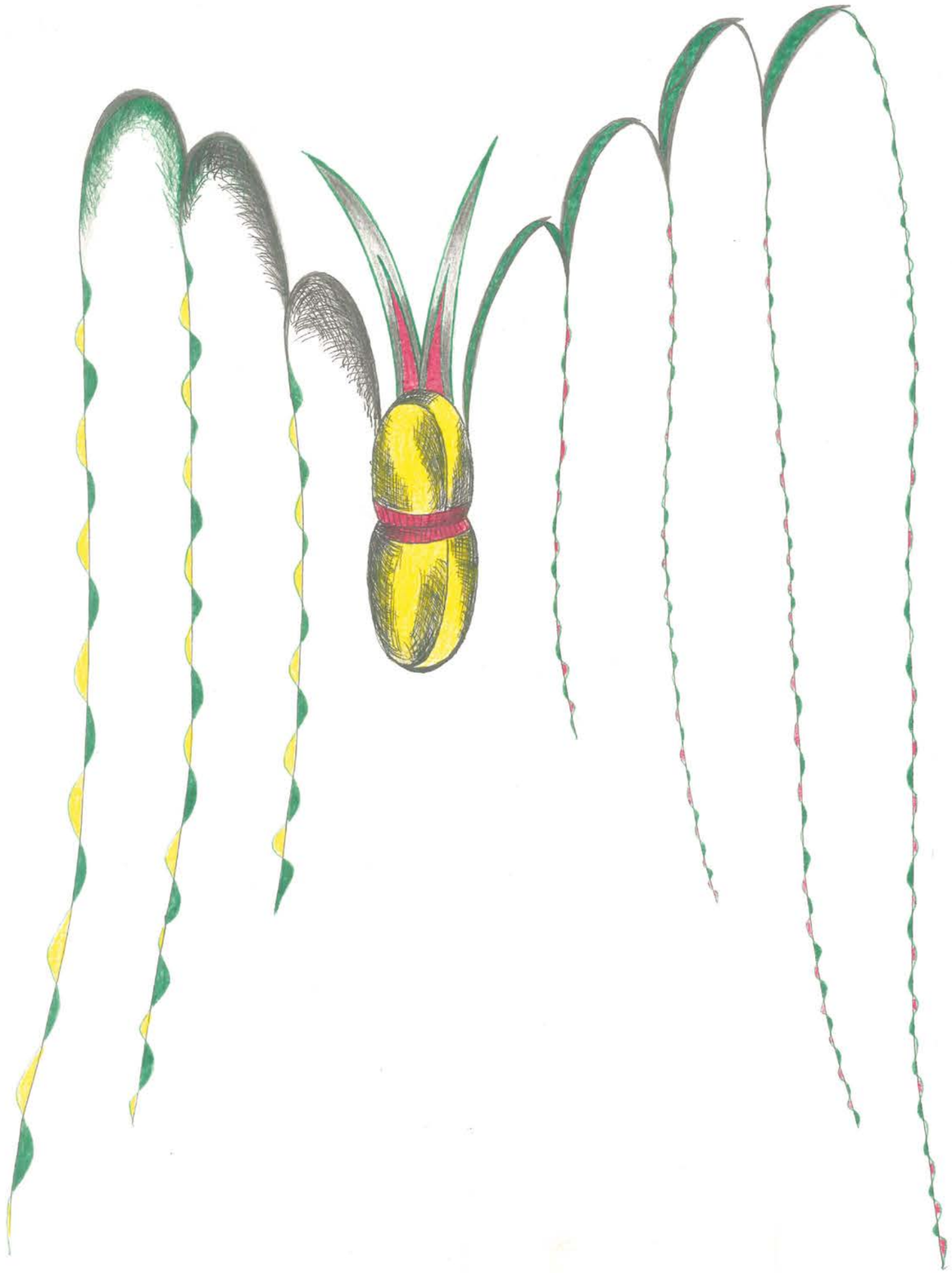


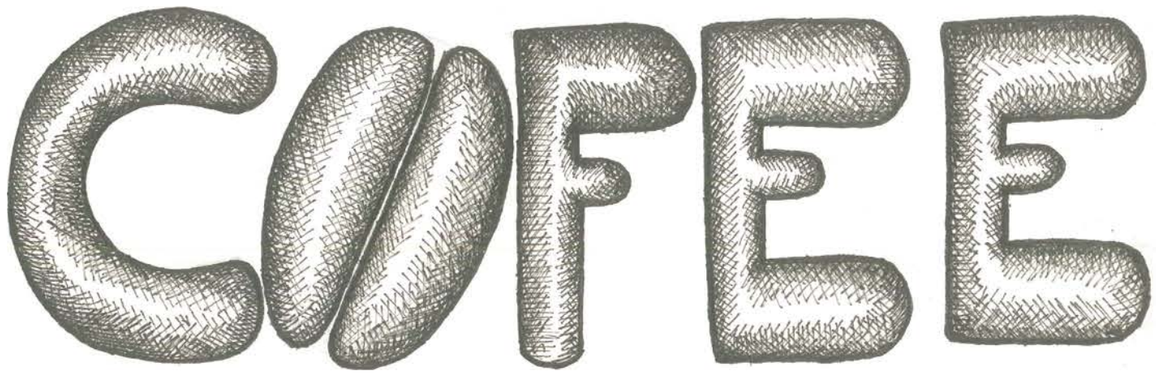
Pavel Šebek

Martin Roch



Petra Hasmanová P2A




COFEE

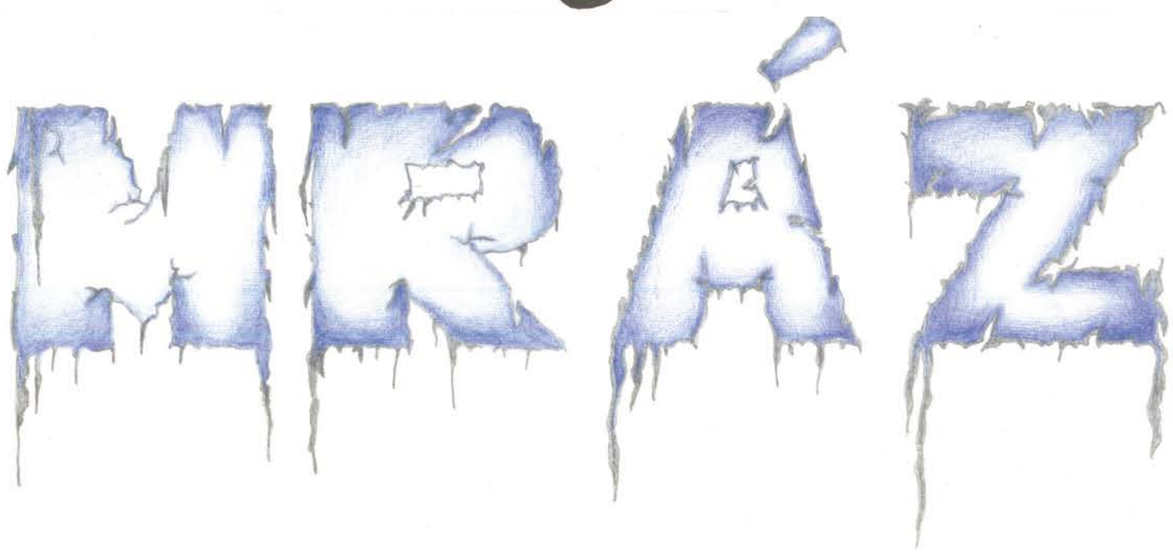
DIPTE

CHEESE

exe

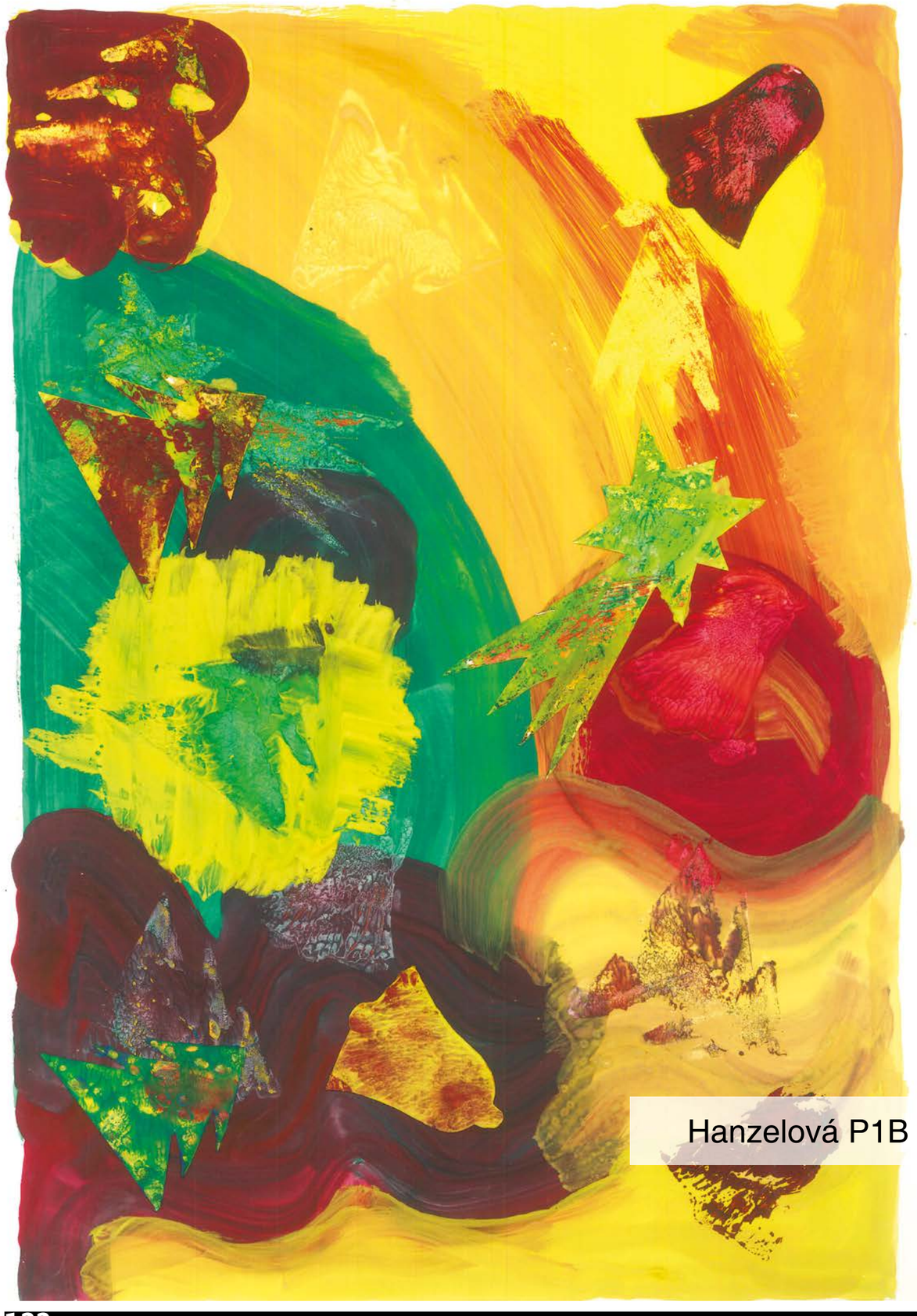
NEDORADEK

Kitty

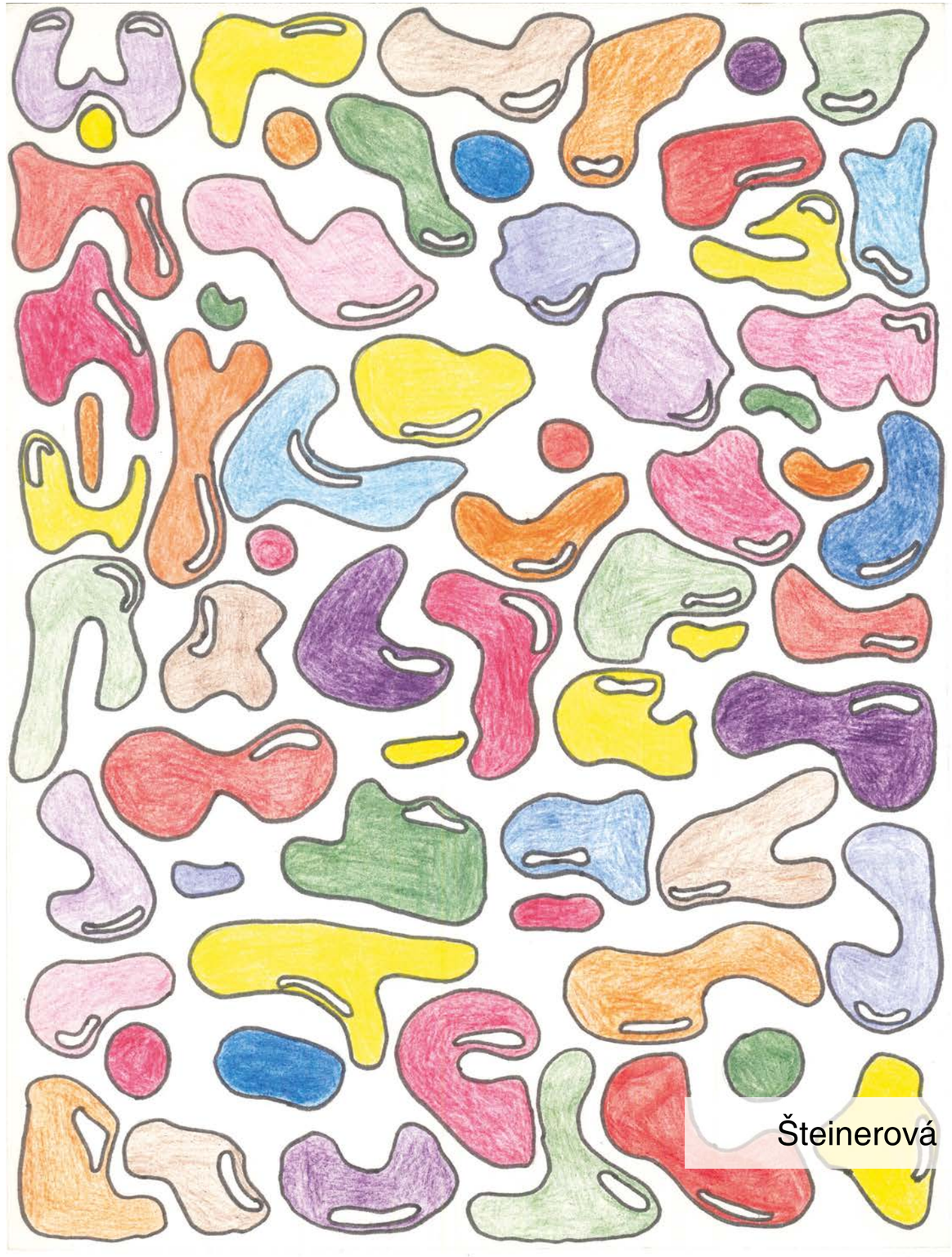

HRÁZ

Benešová P2B

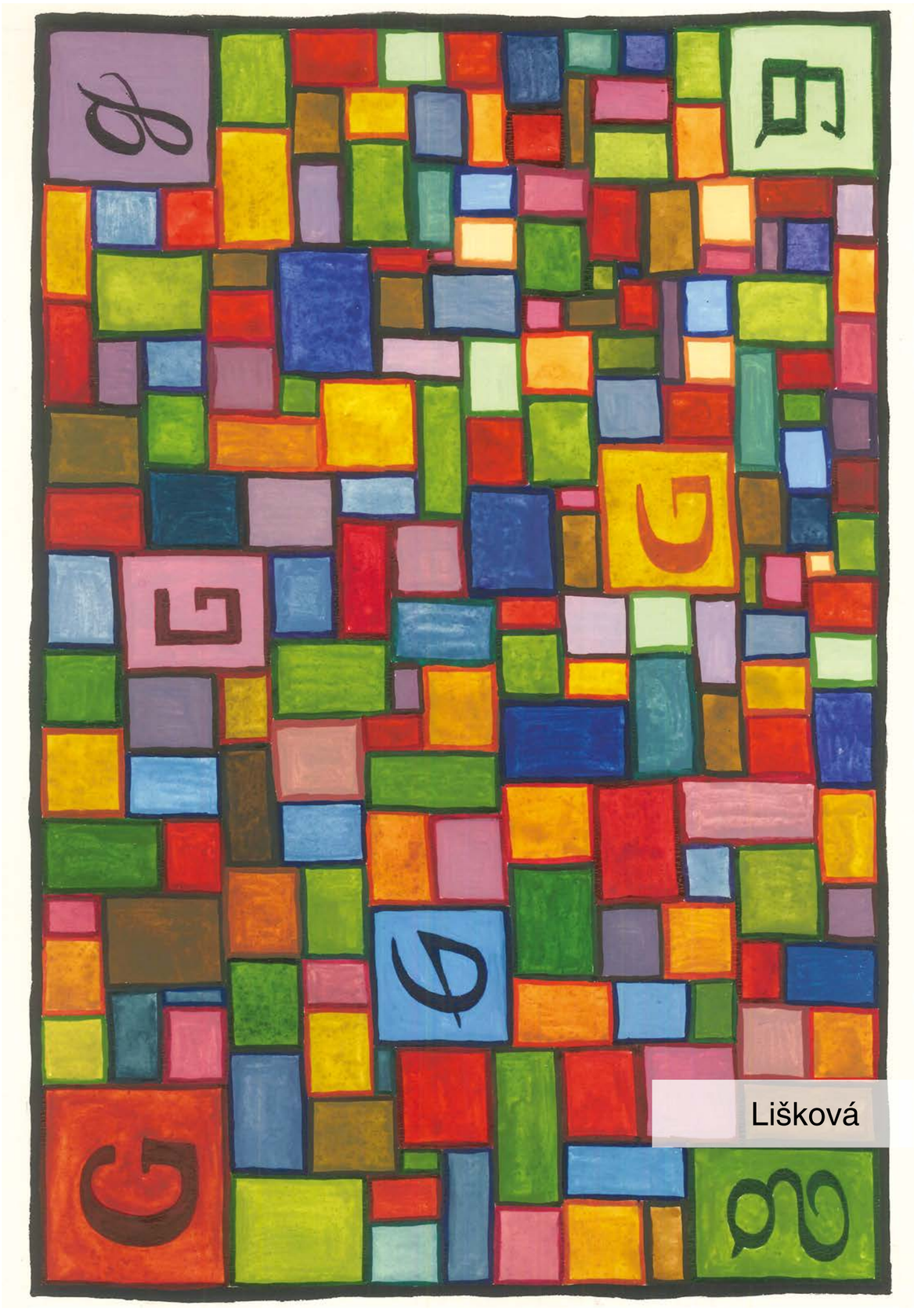
Žitná P2B



Hanzelová P1B



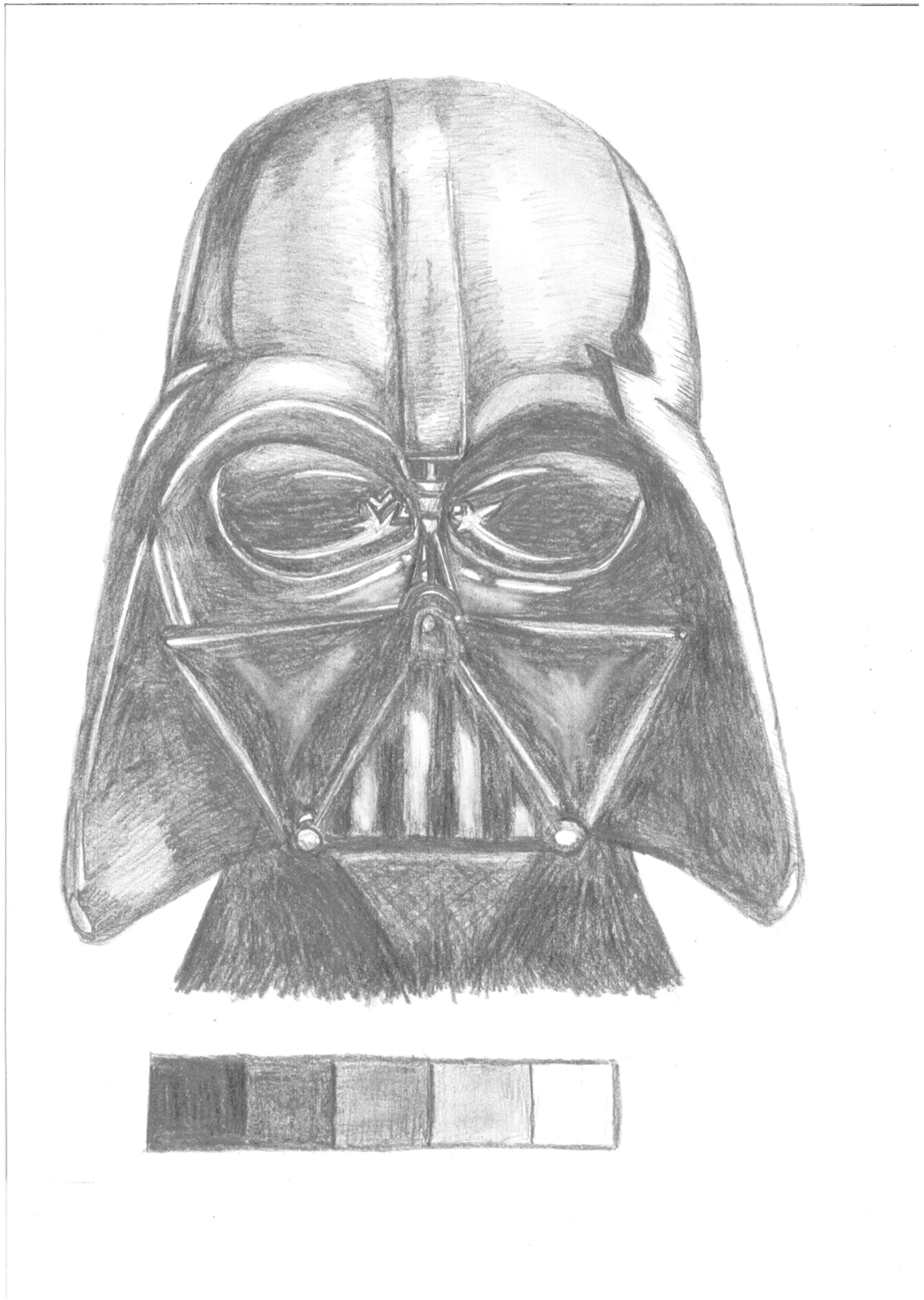
Šteinerová



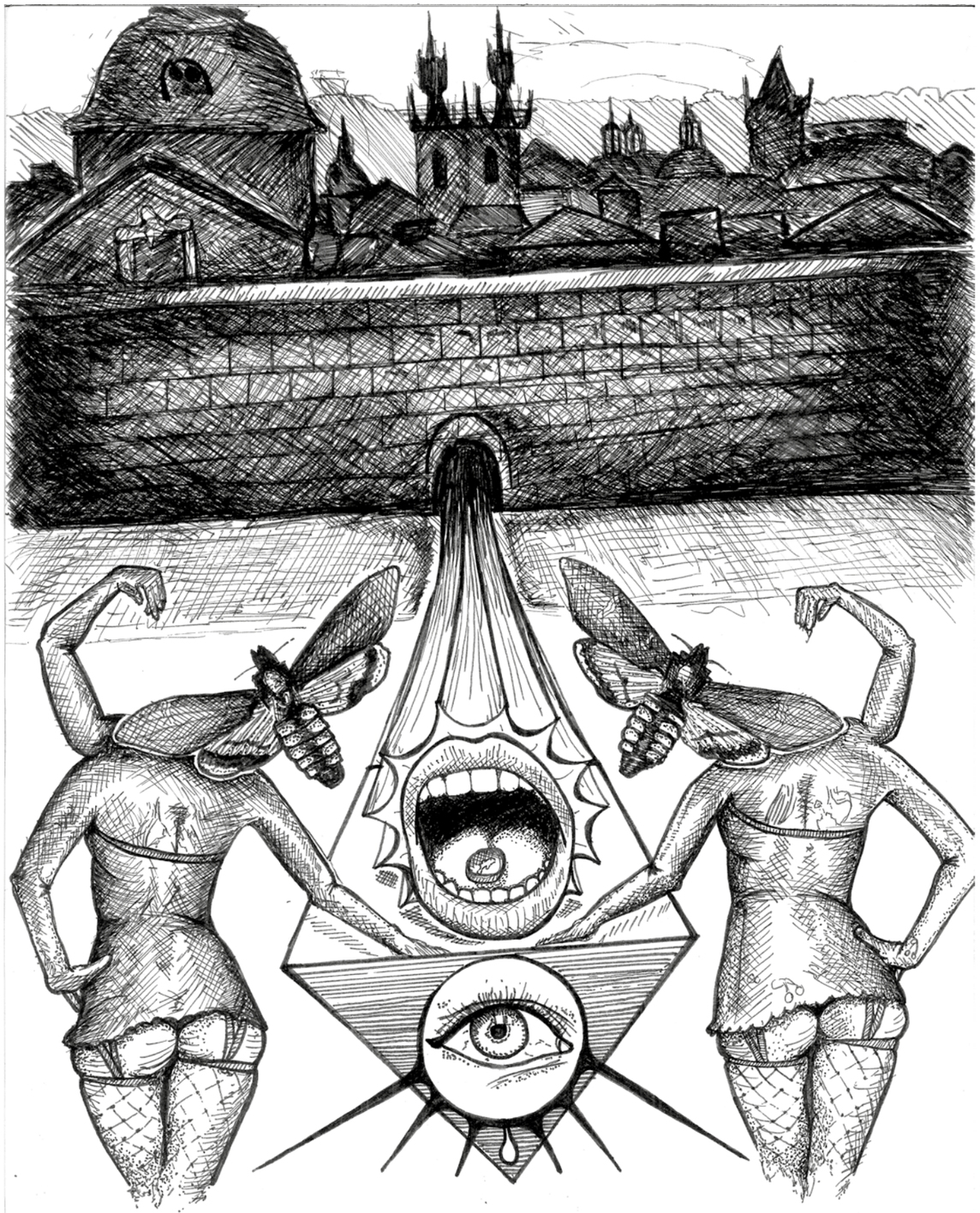
Grafická soutěž

2014 - 2015

Adam Borek M1A



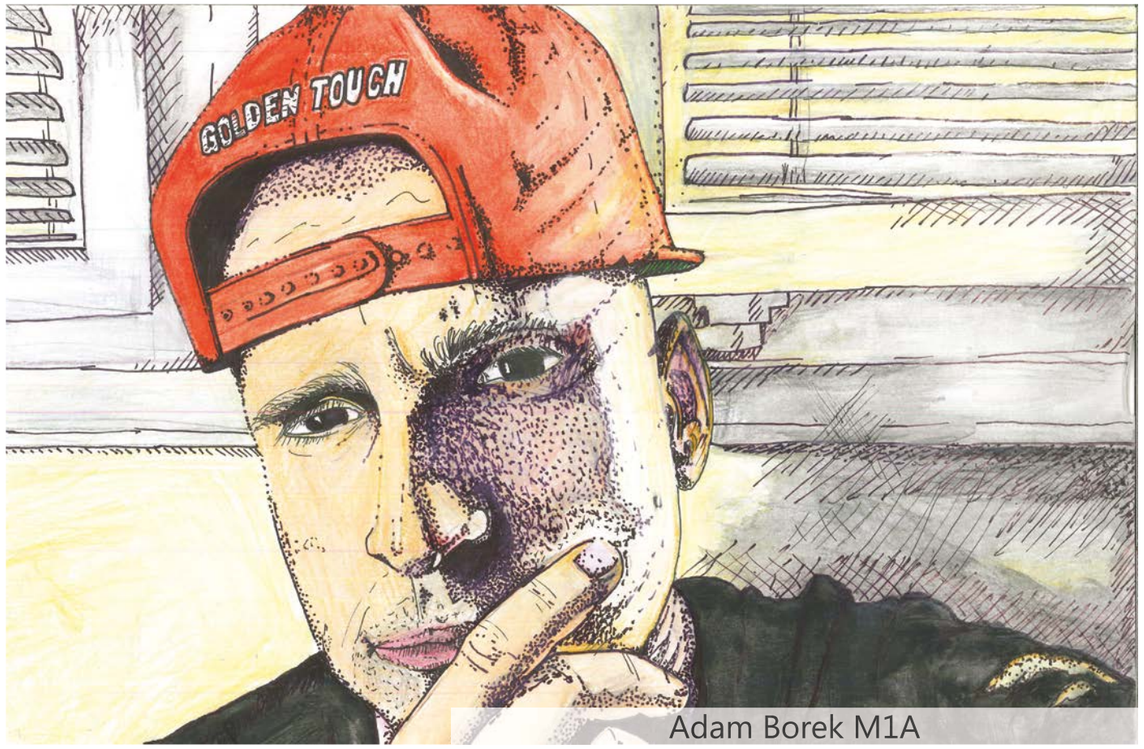
Adam Borek M1A



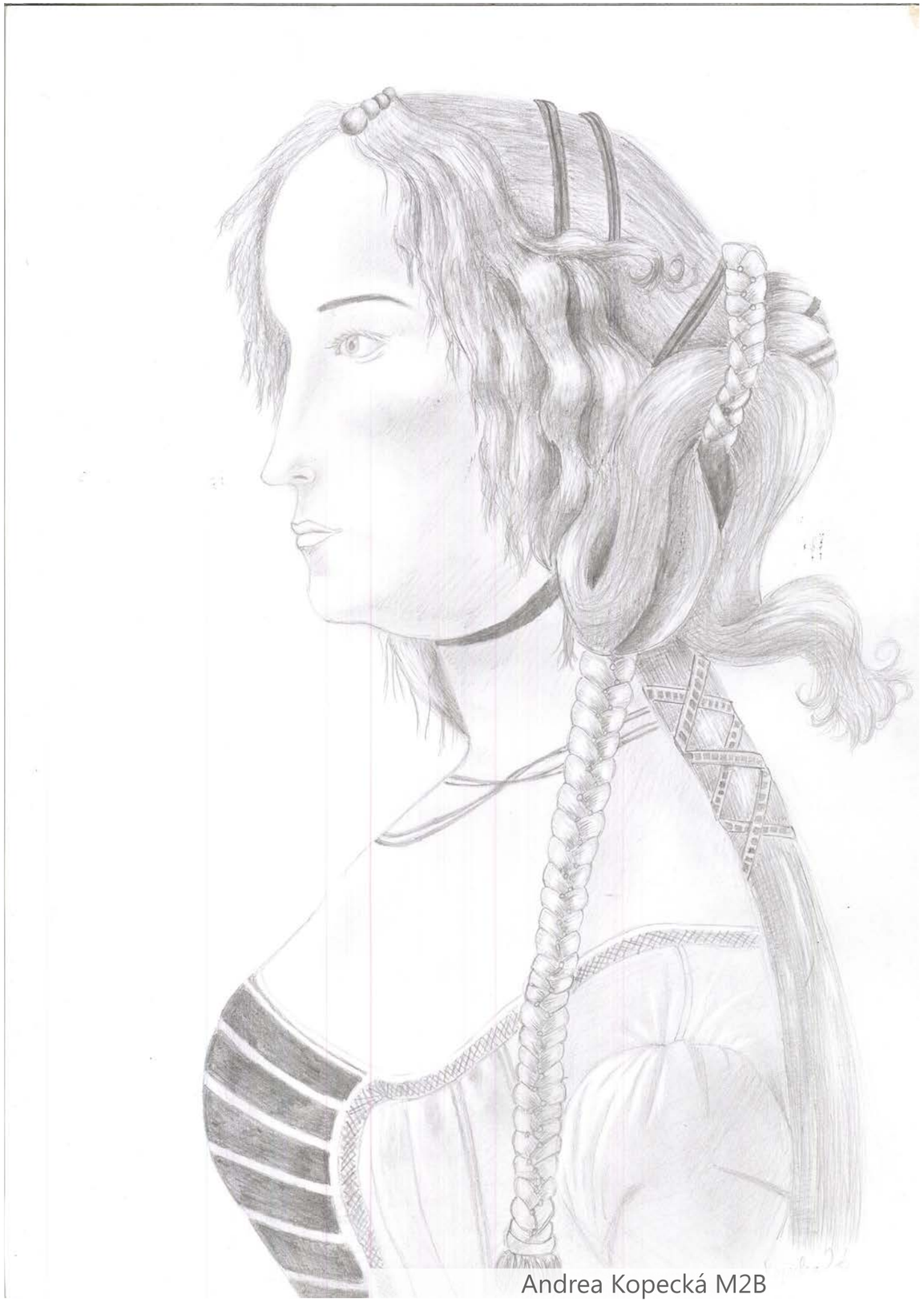
Adam Borek M1A

Adam Borek M1A

Adam Borek M1A



Adam Borek M1A



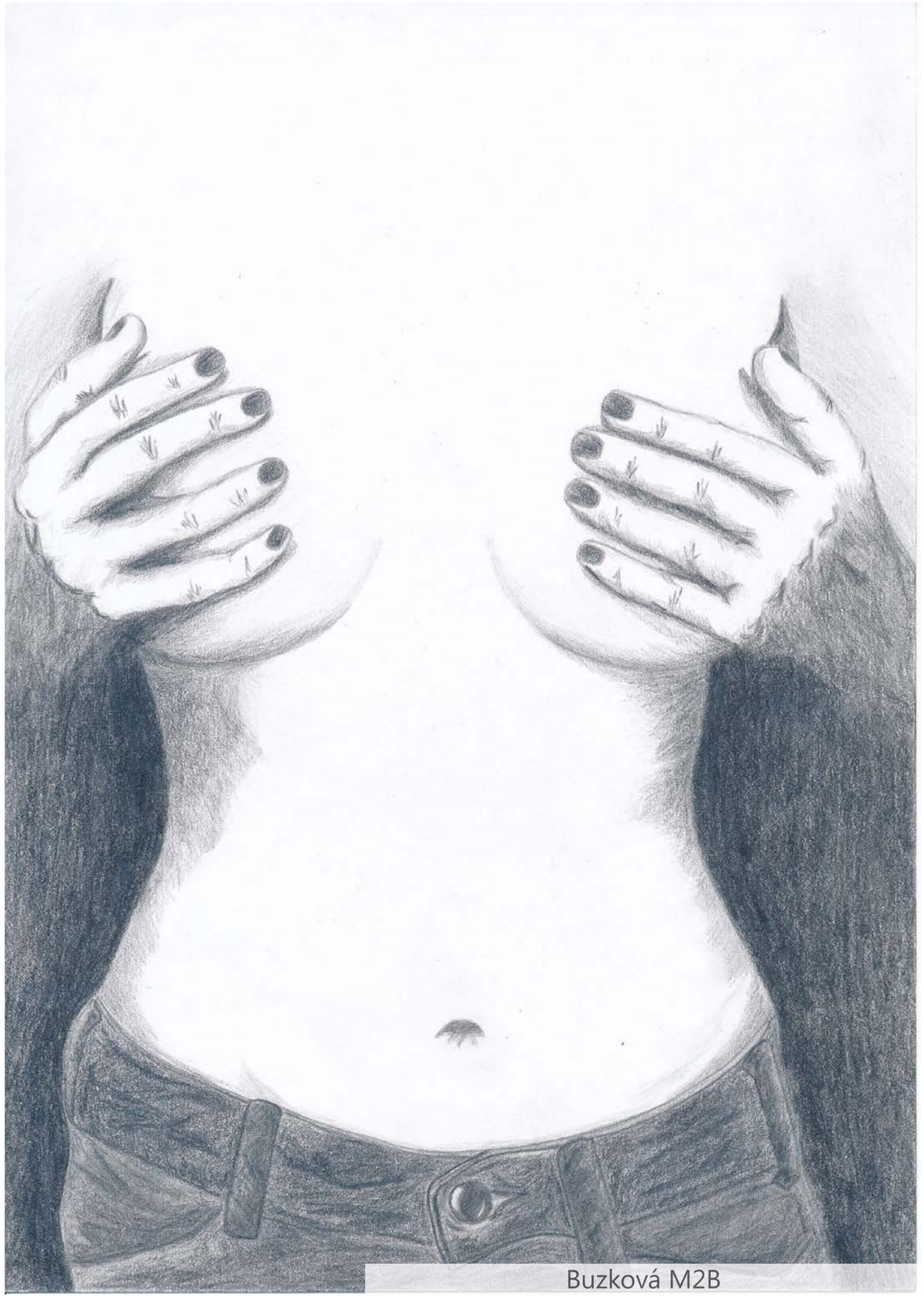
Andrea Kopecká M2B

Andrea Kopecká M2B

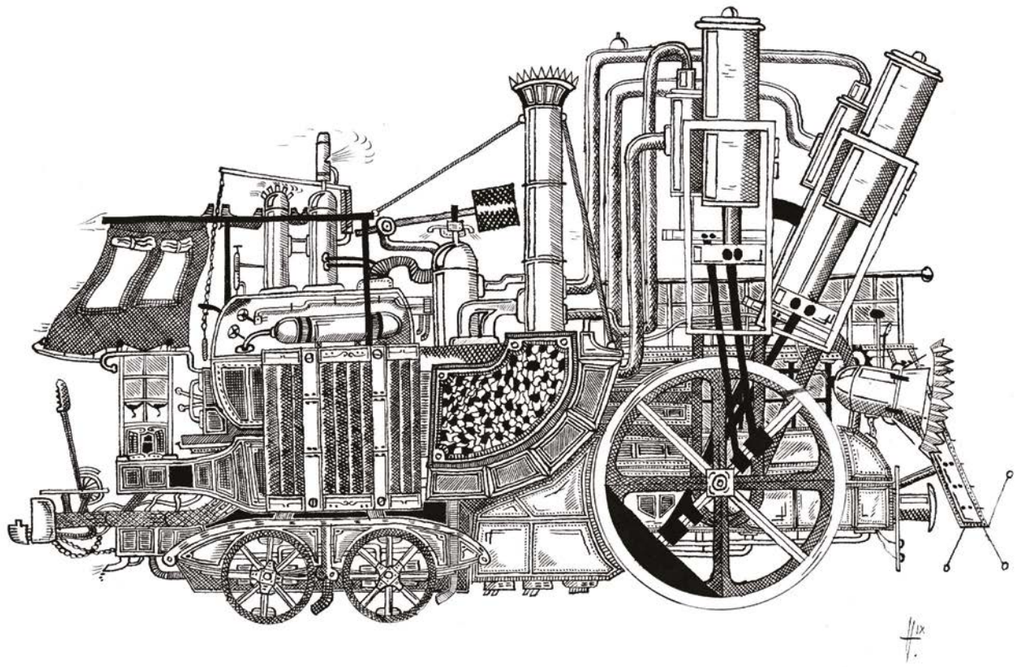
Andrea Kopecká M2B

Andrea Kopecká M2B

Andrea Kopecká M2B



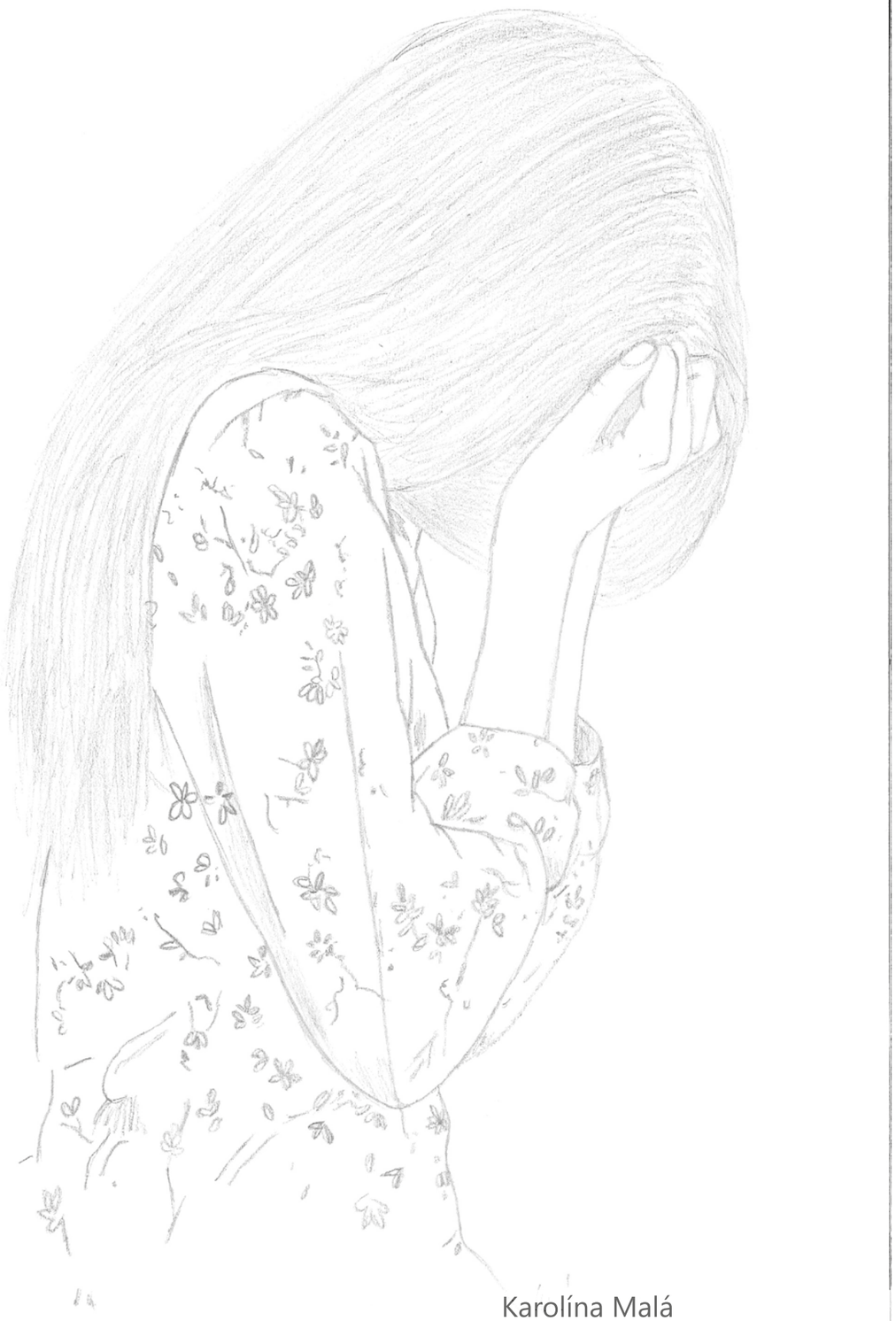
Buzková M2B



Heiser M3A

Karolína Malá

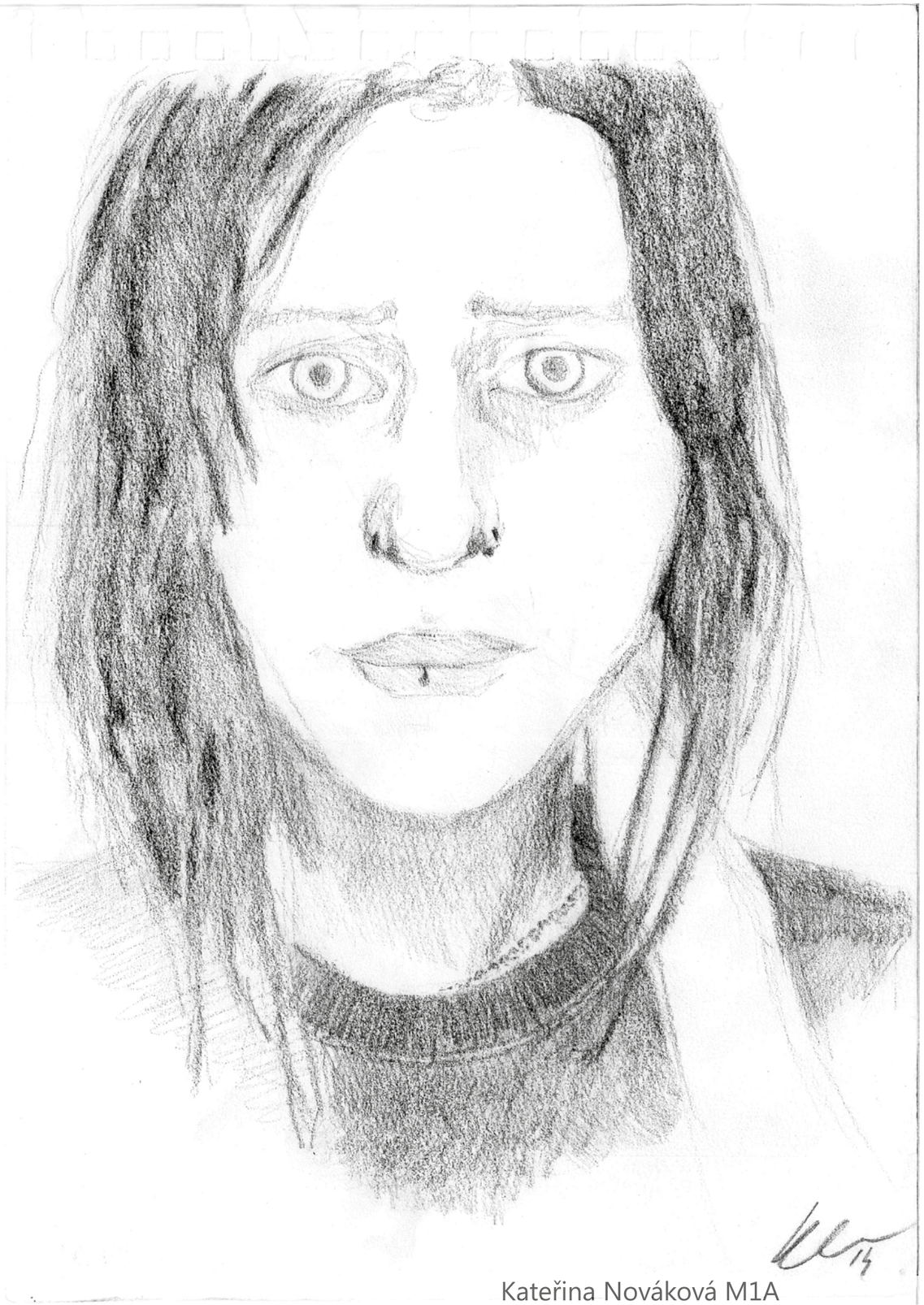
Karolína Malá



Karolína Malá

Karolína Malá

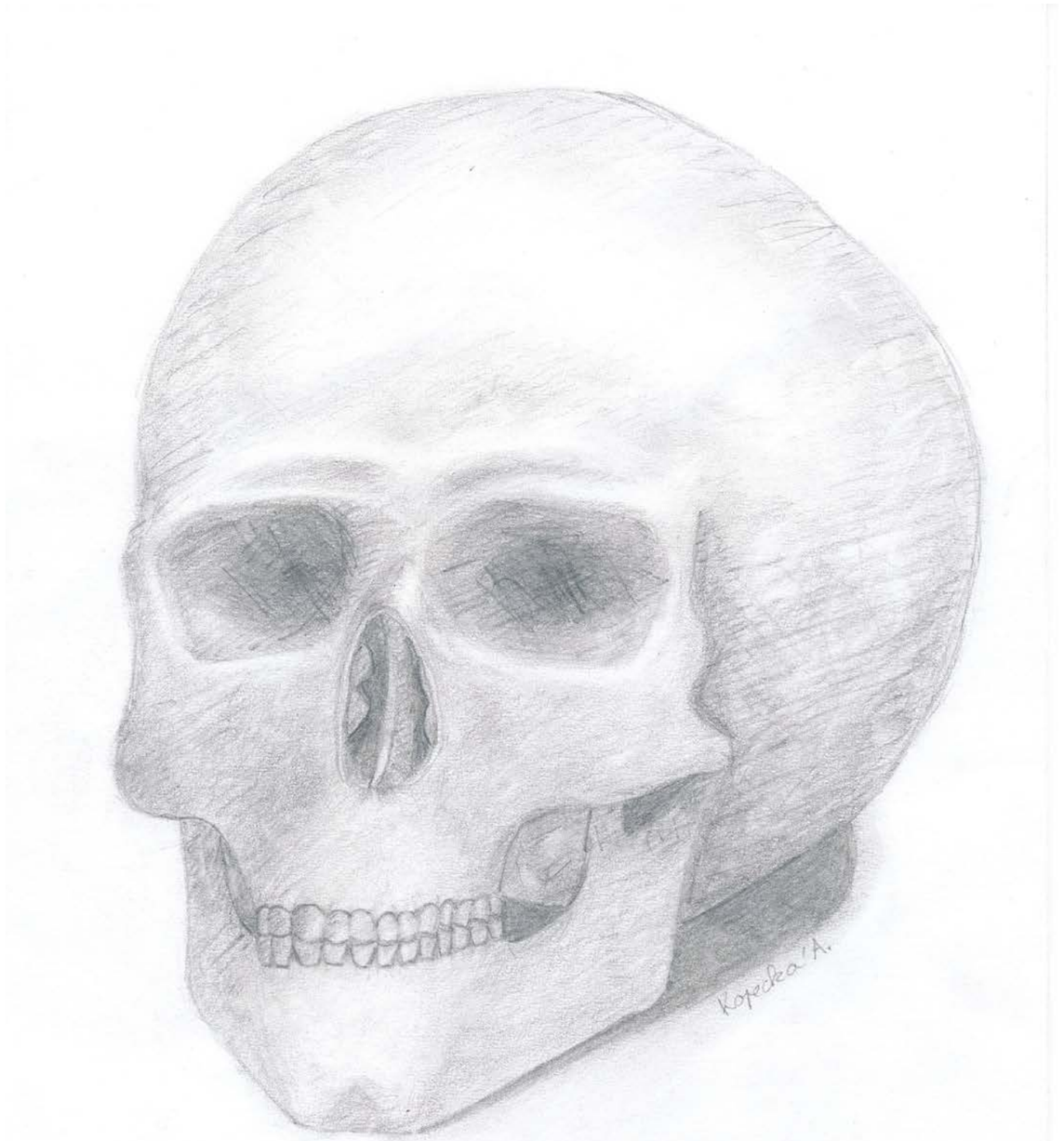
Kateřina Nováková M1A



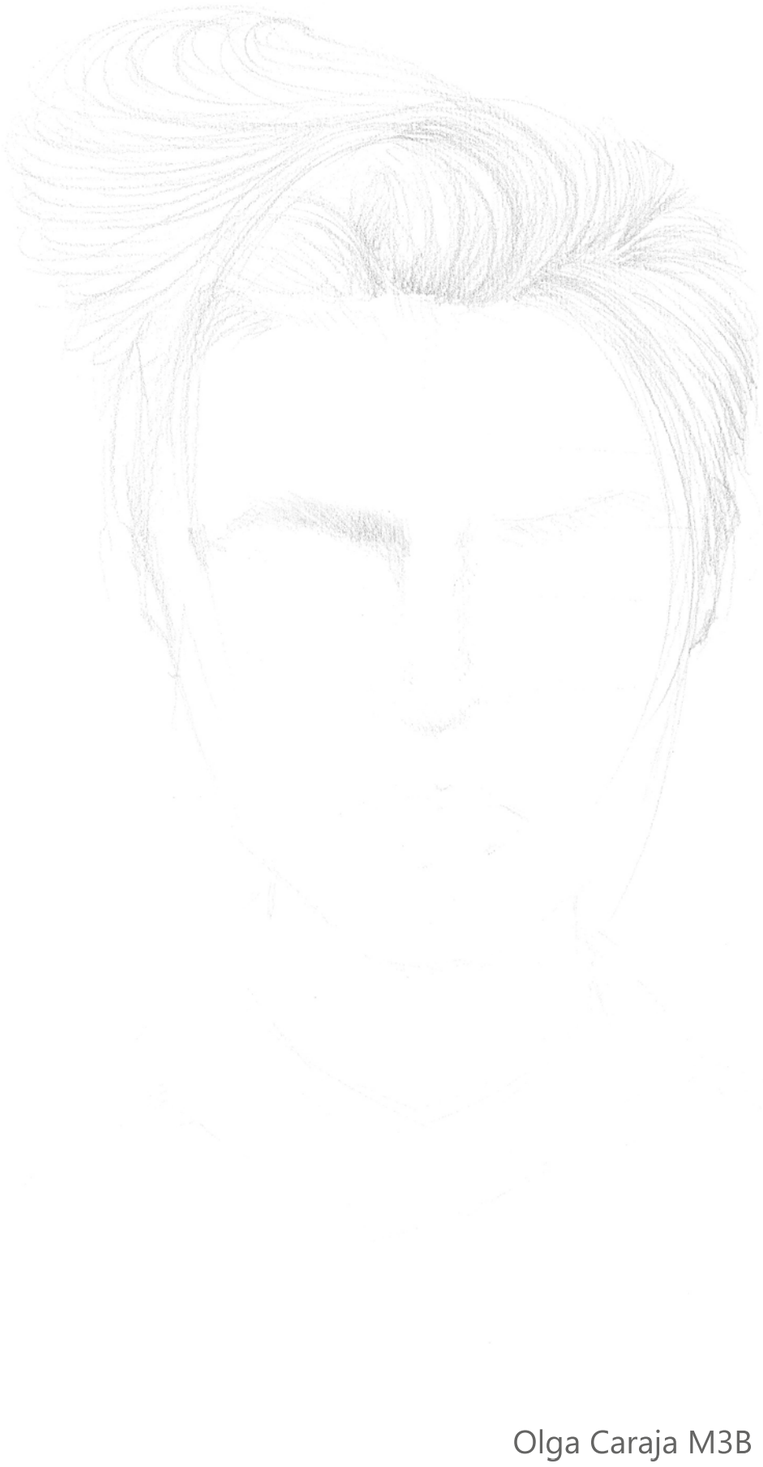
Kateřina Nováková M1A

Kateřina Nováková M1A

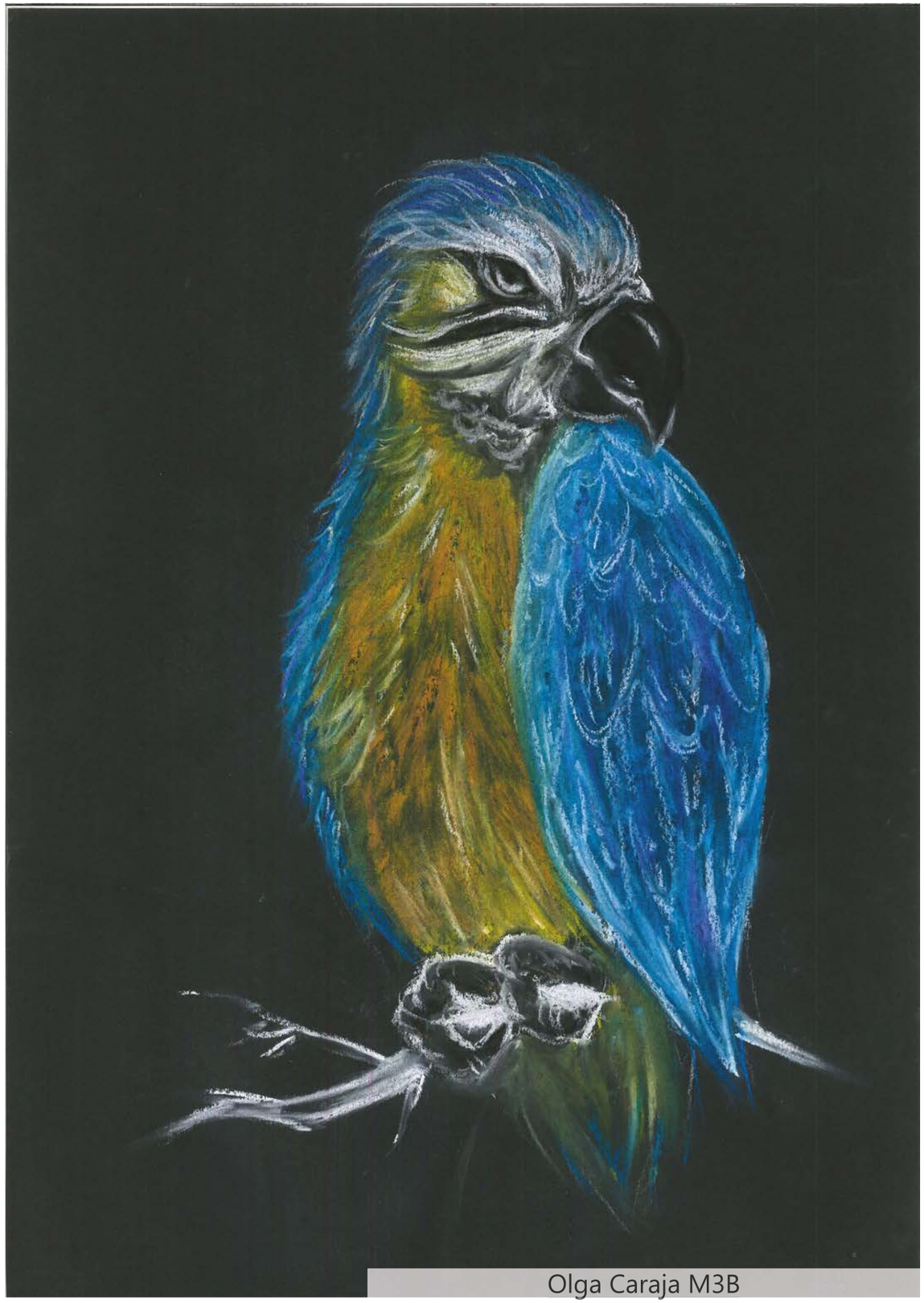
Andrea Kopecká M2B



Andrea Kopecká M2B



Olga Caraja M3B



Olga Caraja M3B

Střední škola
mediální grafiky
a tisku

STŘEDNÍ ŠKOLA MEDIÁLNÍ GRAFIKY A TISKU

STŘEDNÍ ŠKOLA MEDIÁLNÍ GRAFIKY A TISKU MÁ VÍCE NEŽ 65LETOU TRADICI A MEZI VÝZNAMNÉ ABSOLVENTY ŠKOLY PATŘÍ NAPŘ. FOTOGRAF JAN SAUDEK, HEREČKA JITKA MOLAVCOVÁ NEBO ZAKLADATEL INZERTNÍCH NOVIN ANNONCE JOSEF KUDLÁČEK. ŠKOLA POSKYTUJE KOMPLEXNÍ VZDĚLÁVACÍ SLUŽBY V PROFESNÍ PŘÍPRAVĚ ŽÁKŮ NA NÁROČNÁ POLYGRAFICKÁ POVOLÁNÍ.
JSME PROFESNÍ ŠKOLA, KDE JE VELKÝ DŮRAZ KLADEN PŘEDEVŠÍM NA PRAKTICKÉ DOVEDNOSTI. Z TOHOTO DŮVODU MAJÍ NAŠI ABSOLVENTI VYTVOŘENY PODMÍNKY K BEZPROBLÉMOVÉ ZAMĚSTNATELNOSTI.

V SOUČASNÉ DOBĚ PŘIPRAVUJE ŠŠMGT POLYGRAFICKÝ DOROST PRO TISKÁRNY, REPROSTUDIA, VYDAVATELSTVÍ A NAKLADATELSTVÍ ČI REKLAMNÍ AGENTURY A DALŠÍ SUBJEKTY PARTICIPUJÍCÍ NA OBLASTI GRAFICKÉHO PRŮMYSLU Z CELÉ ČESKÉ REPUBLIKY. KE KVALITNÍ PROFESNÍ PŘÍPRAVĚ ŽÁKŮ SLOUŽÍ MODERNÍ KOMPLEX ŠKOLY S PROGRESIVNÍ POLYGRAFICKOU TECHNOLOGIÍ V UČEBNÁCH PRAKTICKÉHO VYUČOVÁNÍ A SOLIDNÍM ZÁZEMÍM TEORETICKÝCH UČEBEN. TEORETICKÉ UČEBNY JSOU VYBAVENY DIGITÁLNÍMI PROJEKTORY, V UČEBNĚ IKT A V GRAFICKÉM ATELIÉRU MAJÍ STUDENTI K DISPOZICI CELKEM CCA 80 PC (WINDOWS A MAC) S KANCELÁŘSKÝM A GRAFICKÝM SOFTWAREM ADOBE CS6 (PHOTOSHOP, INDESIGN, ILLUSTRATOR), QUARKXPRESS 9 A ENFOCUS PITSTOP PRO 10).
PRO STUDENTY JE K DISPOZICI SÍŤ WIFI.
K ZÁKLADNÍMU VÝCVIKU TISKAŘŮ SLOUŽÍ ČTYŘI JEDNOBARVOVÉ STROJE DOMINANT A ROMAYOR.
V KNIHÁRNĚJE K DISPOZICI PRO PRAXI I PRODUKCI ŘEZAČKA SCHNEIDER (92 CM) A MAXIMA (72 CM), FALCOVAČKA STAHL (HEIDELBERG), BIGOVAČKA, VRTAČKA, ZLATIČKA, VÝSEKOVÝ PŘÍKLEP, LINKA V2 – MINABINDA MKII AUTO, LINKA V1 HORIZON, SAMOSTATNÉ ŠIČKY V1 A LAMINOVACÍ STROJ. V CENTRU DIGITÁLNÍHO TISKU JE INSTALOVÁNA BAREVNÁ DIGITÁLNÍ TISKÁRNA RICOH (FORMÁT A3), BAREVNÁ DIGITÁLNÍ TISKÁRNA XEROX (SRA3, 300 G), BAREVNÝ PLOTTER 42" DESIGNJET 130NR + KOMPLETNÍ PRACOVIŠTĚ PRO SPRÁVU BAREV S HARDWAROVĚ KALIBROVANÝM MONITOREM A KALIBRAČNÍMI SONDAMI I1 PRO A COLOR MUNKI DESIGN. DÁLE BAREVNÁ PRODUKČNÍ TISKÁRNA KONICA MINOLTA BIZHUB PRESS C6000 (SRA3, 300 G) SE ZABUDOVANÝM MODULEM PRO V1, V3 A ČELNÍM OŘEZEM A 3D TISKÁRNA PROFI3DMAKER.

FOTOATELIÉR JE VYBAVEN DIGITÁLNÍMI ZRCADLOVKAMI CANON MARK II 5D A CANON 600D VČETNĚ ATELIEROVÝCH BLESKŮ. NA VŠECH UVEDENÝCH ZAŘÍZENÍCH PROBÍHÁ REGULÉRNÍ KOMERČNÍ PROVOZ A PROTO MAJÍ STUDENTI MOŽNOST SEZNÁMIT SE S PRŮBĚHEM ZAKÁZKY OD NÁVRHŮ AŽ PO EXPEDICI HOTOVÝCH VÝROBKŮ. NAŠI STUDENTI ABSOLVUJÍ PRAXI NA ŠPIČKOVÝCH PRODUKČNÍCH STROJÍCH VE ŠKOLE A NÁSLEDNĚ I V PŘEDNÍCH PRAŽSKÝCH A STŘEDOČESKÝCH TISKÁRNÁCH, GRAFICKÝCH STUDIÍCH A REKLAMNÍCH AGENTURÁCH. PO NÁSTUPU DO PRÁCE SE PROTO RYCHLE ZORIENTUJÍ V CHODU FIRMY I PŘI PRÁCI NA RŮZNÝCH ZAŘÍZENÍCH A S RŮZNÝM SOFTWAREM.

PŘIPRAVUJEME ŽÁKY VE ČTYŘLETÝCH STUDIJNÍCH OBORECH (ZAKONČENÝCH MATURITOU): MULTIMEDIÁLNÍ GRAFIKA PRO MÉDIA, GRAFICKÝ DESIGN A OPERÁTOR TISKOVÝCH TECHNOLOGIÍ A VE TŘÍLETÝCH UČEBNÍCH OBORECH: REPRODUKČNÍ GRAFIK (GRAFIČKA), TISKAŘ (TISKAŘKA) A KNIHAŘ (KNIHAŘKA), A KONEČNĚ V NÁSTAVBOVÉM MATURITNÍM STUDIU: POLYGRAFICKÝ PRŮMYSL.

SLOVO ŘEDITELE

STŘEDNÍ ŠKOLA MEDIÁLNÍ GRAFIKY
– ŠKOLA S TRADICÍ

ŠKOLA, KTERÁ VYCHOVÁVÁ GRAFIKY, TISKAŘE A KNIHAŘE, JE ZDE JIŽ VÍCE NEŽ 60 LET. ANO, BYLO TO V ROCE 1946, KDY BYLO ZALOŽENO ODBORNÉ UČILIŠTĚ S AMBICÍ VYCHOVÁVAT PRO POVÁLEČNÉ ČESKOSLOVENSKO MLADÉ ODBORNÍKY PRO POLYGRAFICKÝ PRŮMYSL. REPRODUKČNÍ FOTOGRAF PRACOVAL S KAMEROU A SVĚTLOCITLIVOU DESKOU, SAZEČ SE UČIL ODLÉVAT PÍSMENKA A TY PAK SKLÁDAT DO KASY, TISKAŘ POUŽÍVAL TUTO KASU JAKO TISKOVOU FORMU NA KNIHTISKOVÉM STROJI A KNIHAŘ TO VŠE DOKONČIL. OD TÉ DOBY PROŠLY POLYGRAFICKÉ OBORY BOUŘLIVÝM VÝVOJEM. TO, CO KDYSI TRVALO GRAFIKOVI A NÁSLEDNĚ SAZEČI ŘÁDOVĚ HODINY, ZVLÁDNE DNES JEDINÝ ČLOVĚK NA POČÍTAČI ZA NĚKOLIK MINUT. KNIHTISKOVÉ STROJE BYLY NAHRAZENY STROJI OFSETOVÝMI S MIMOŘÁDNĚ SOFISTIKOVANÝM WORKFLOW, KTERÉ DRAMATICKY ZKRÁTILO PŘÍPRAVNÉ ČASY MEZI JEDNOTLIVÝMI ZAKÁZKAMI, A CO KDYSI MUSELI KNIHAŘI ZPRACOVÁVAT RUČNĚ, ZA NĚ DNES DĚLAJÍ STROJE TAKOVOU RYCHLOSTÍ A V TAKOVÉ KVALITĚ, ŽE SNAD ANI TAKOVÝ VISIONÁŘ, JAKÝM BYL JULES VERNE, BY TO NEVYMYSLEL.

OD 40LET MINULÉHO STOLETÍ SÍDLILA POLYGRAFICKÁ ŠKOLA NA DVOU MÍSTECH, PRAKTICKÁ VÝUKA SE ODEHRÁVALA V ULICI VICTORA HUGA A TEORIE NA GORKÉHO (DNEŠNÍM SENOVÁŽNÉM) NÁMĚSTÍ. BOHUŽEL, NEBYLO MOŽNÉ VYSTOPOVAT PŘESNÝ NÁZEV ŠKOLY V DOBĚ JEJÍHO ZALOŽENÍ, ALE VÍME, ŽE OD ROKU 1965 BYLA ŠKOLA SVÁZÁNA S TISKÁRNOU SVOBODA, A TAK V TOMTO OBDOBÍ NESLA NÁZEV STŘEDNÍ ODBORNÉ UČILIŠTĚ N.P. SVOBODA. VAZBA NA TISKÁRNU SVOBODA POKRAČOVALA, I KDYŽ V ROCE 1987 ZMĚNILA ŠKOLA NÁZEV NA STŘEDNÍ ODBORNÉ UČILIŠTĚ POLYGRAFICKÉ. VÝZNAMNÝM MILNÍKEM BYL KONEC 80LET, KDY BYL PRO ŠKOLU DOSTAVĚN VÝUKOVÝ KOMPLEX V PRAZE PETROVICÍCH. ŠKOLA SE TEDY PŘESTĚHOVALA DO NOVÉHO MODERNÍHO AREÁLU A ZDÁLO SE, ŽE ZDE BUDOUCNOST ŠKOLY BUDE NADLOUHO SPOJENA S TOUTO BUDOVOU. TO SE BOHUŽEL NESTALO, PROTOŽE PŘIŠLA SAMETOVÁ REVOLUCE A S NÍ VELKÁ PRIVATIZACE. V RÁMCI VELKÉ PRIVATIZACE BYLA TISKÁRNA SVOBODA PŘETRANSFORMOVÁNA NA AKCIOVOU SPOLEČNOST A UČILIŠTĚ SE PRAKTICKY PŘES NOC STALO SOUKROMOU ŠKOLOU. NYNÍ BYLA ŠKOLA ORGANIZAČNÍ JEDNOTKOU A.S. SVOBODA. TO SE V ROCE 1998 PŘESTALO LÍBIT ÚŘEDNÍKŮM NA MINISTERSTVU ŠKOLSTVÍ A V SRPNU ROKU 1998 SE Z UČILIŠTĚ STALA SAMOSTATNÁ OBCHODNÍ FIRMA. TAKÉ DOŠLO KE ZMĚNĚ NÁZVU NA STŘEDNÍ ODBORNÉ UČILIŠTĚ PRAHA, S.R.O. DŮLEŽITÝM DATEM PRO ŠKOLU SE STAL PŘELOM TISÍCILETÍ. V TÉTO DOBĚ BYLY ZPĚT ZAVEDENY ČTYŘLETÉ MATURITNÍ OBORY A ŠKOLA SE PŘETRANSFORMOVALA NA STŘEDNÍ ODBORNOU ŠKOLU. OD TÉTO DOBY NESLA NÁZEV STŘEDNÍ ŠKOLA POLYGRAFICKÁ PRAHA, S.R.O. NE MOC ŠŤASTNÝM ROKEM SE STAL ROK 2010. MAJITEL AKCIOVÉ SPOLEČNOSTI SVOBODA, VELKÁ TISKOVÁ SKUPINA Z NĚMECKA PRODALA, PETROVICKÝ OBJEKT A POLYGRAFICKÁ ŠKOLA ČELILA NĚKOLIKANÁSOBNÉMU NAVÝŠENÍ NÁJMU, KTERÝ MU PŘEDEPSAL NOVÝ MAJITEL. TO BYLO V PODSTATĚ LIKVIDAČNÍ A ŠKOLE NEZBÝVALO NEŽ NAJÍT NOVOU BUDOVU. TO SE PODAŘILO A PO NOVÉM ROCE 2011 SE ŠKOLA PŘEMÍSTILA DO OBJEKTU V LETŇANECH, KDE SÍDLÍ DODNES. POSLEDNÍM DŮLEŽITÝM MOMENTEM BYLA ZMĚNA NÁZVU NA STŘEDNÍ ŠKOLA MEDIÁLNÍ GRAFIKY A TISKU. TENTO NÁZEV PRAVDĚPODOBNĚ NEJVÍCE VYSTIHUJE ČINNOST, PRO KTEROU JSOU ŽÁCI VE ŠKOLE VYCHOVÁVÁNI. POJEM POLYGRAFIE JIŽ DNES NEFUNGUJE, LAICKÁ VEŘEJNOST TOMUTO POJMU NEROZUMÍ A CELÝ VYSPĚLÝ SVĚT POUŽÍVÁ POJEM „GRAPHIC INDUSTRY".

ŠKOLA VYCHOVALA CELOU ŘADU ODBORNÍKŮ, KTEŘÍ DNES PRACUJÍ NA PŘEDNÍCH MANAŽERSKÝCH POZICÍCH NEBO JSOU MAJITELI VÝZNAMNÝCH FIREM.
ZA VŠECHNY BYCHOM MOHLI JMENOVAT FOTOGRAFA JANA SAUDKA, HEREČKU JITKU MOLAVCOVOU NEBO ZAKLADATELE INZERTNÍCH NOVIN JOSEFA KUDLÁČKA

4leté obory s maturitou

MULTIMEDIÁLNÍ GRAFIKA

34-53-L/01

CO DĚLÁ MULTIMEDIÁLNÍ GRAFIK?

UMÍ PŘIPRAVIT A ZPRACOVAT OBRAZOVÉ A TEXTOVÉ PODKLADY PRO PUBLIKACE A TYTO PUBLIKACE PAK PŘIPRAVIT JAK K TISKU, TAK K PUBLIKOVÁNÍ V ELEKTRONICKÝCH MÉDIÍCH – NA WEBU, NA TABLETECH I MOBILECH. OVLÁDÁ 3D MODELOVÁNÍ I ANIMACI A MŮŽE PROTO PRACOVAT NAPŘ. VE STUDIÍCH PŘI PŘÍPRAVĚ REKLAM RESP. PŘI TVORBĚ GRAFIKY A ANIMACÍ PRO HRY.

KDE SE MULTIMEDÁLNÍ GRAFIK UPLATNÍ?

MŮŽE PRCOVAT I VE STUDIÍCH PŘI PŘÍPRAVĚ 3D MODELŮ A ANIMACÍ (REKLAMY, HRY, NÁVRHY INTERIÉRŮ...).

GRAFICKÝ DESIGN
– ZAMĚŘENÍ NA REKLAMU A PROPAGACI

34-53-L/01

CO DĚLÁ GRAFICKÝ DESIGNER PRO MÉDIA?

VYTVÁŘÍ GRAFIKU PRO FIRMY (NÁVRH LOGA, GRAFICKÝ MANUÁL), ILUSTRACE PRO KNIHY A ČASOPISY, GRAFIKU PRO PUBLIKACE (VIZUÁL ČASOPISU, OBÁLKA KNIHY), PRO OBALY A GRAFICKÉ NÁVRHY PRO INTERIÉR I EXTERIÉR. PŘIPRAVUJE PODKLADY PRO TISK PUBLIKACÍ I REKLAMNÍ GRAFIKY JAKO JSOU BILBOARDY A ORIENTAČNÍ SYSTÉMY. NAVRHUJE OBALY, VČETNĚ JEJICH 3D VIZUALIZACE. KREATIVNÍ GRAFICI SPOLUPRACUJÍ S ARCHITEKTY PŘI NÁVRHU INTERIÉROVÉ A EXTERIÉROVÉ GRAFIKY.

KDE SE UPLATNÍ GRAFICKÝ DESIGNER PRO MÉDIA?

UPLATNÍ SE VE FIRMÁCH ZABÝVAJÍCÍCH SE REKLAMOU A KOMUNIKACÍ SE ZÁKAZNÍKEM – GRAFICKÁ STUDIA, REKLAMNÍ AGENTURY.

OPERÁTOR TISKOVÝCH TECHNOLOGIÍ

34-52-L/01

CO DĚLÁ OPERÁTOR TISKOVÝCH TECHNOLOGIÍ?

ČLOVĚK S TOUTO PROFESÍ PRACUJE V TISKÁRNĚ NEJČASTĚJI NA OFSETOVÉM TISKOVÉM STROJI. HLAVNÍ ÚLOHOU TISKAŘE JE KONTROLA KVALITY TISKU. KROMĚ OFSETU JE OPERÁTOR TISKOVÝCH TECHNOLOGIÍ PŘIPRAVEN PRACOVAT I NA OSTATNÍCH TISKOVÝCH TECHNIKÁCH, JAKO JE FLEXOTISK, HLUBOTISK, SÍTOTISK NEBO DNES VELMI SLIBNĚ SE ROZVÍJEJÍCÍ DIGITÁLNÍ TISK.

KDE SE OPERÁTOR TISKOVÝCH TECHNOLOGIÍ UPLATNÍ PO UKONČENÍ ŠKOLY?

NÁŠ ABSOLVENT TOHOTO OBORU SE UPLATNÍ V TISKÁRNÁCH RŮZNÉHO DRUHU A RŮZNÉ VELIKOSTI. JEHO UPLATNĚNÍ JE NA POZICI TISKAŘE, ALE TEŽ NA POZICI VEDOUCÍHO PROVOZU NEBO VEDOUCÍHO ODDĚLENÍ KVALITY.

3leté obory s výučním listem

REPRODUKČNÍ GRAFIK

34-53-H/01

CO DĚLÁ REPRODUKČNÍ GRAFIK?

JEHO HLAVNÍM CÍLEM JE ZPRACOVAT TEXT A OBRÁZKY TAK, ABY BYLO MOŽNO JE VYTISKNOUT V TISKÁRNĚ. REPRODUKČNÍ GRAFIK PRACUJE S POČÍTAČEM PLATFORMY PC I PLATFORMY MAC.

KDE SE REPRODUKČNÍ GRAFIK UPLATNÍ PO UKONČENÍ ŠKOLY?

MŮŽE PRACOVAT NA POZICI GRAFIKA V NAKLADATELSTVÍ NEBO VYDAVATELSTVÍ TZN., ŽE ZPRACOVÁVÁ PODKLADY PRO TISK KNÍŽEK, ČASOPISŮ NEBO NOVIN. VHODNÉ UPLATNĚNÍ NAJDE I V REKLAMNÍCH AGENTURÁCH A U VELKÝCH FIREM, KDE SE VE VELKÉ MÍŘE ZABÝVAJÍ VLASTNÍ PROPAGACÍ. TENTO OBOR JE VHODNÝ I PRO ZALOŽENÍ VLASTNÍ ŽIVNOSTI.

OPERÁTOR TISKOVÝCH STROJŮ

34-52-H/01

CO DĚLÁ OPERÁTOR TISKOVÝCH STROJŮ?

PRACUJE V TISKÁRNĚ NEJČASTĚJI NA OFSETOVÉM TISKOVÉM STROJI. DNEŠNÍ STROJE JSOU VELMI MODERNÍ A KOMPLETNĚ AUTOMATIZOVANÉ A JEJICH POŘIZOVACÍ HODNOTA SE POHYBUJE V ŘÁDECH DESÍTEK MILIONŮ KORUN. TI NEJZDATNĚJŠÍ MOHOU PRACOVAT I NA VELKÝCH ROTAČKÁCH, KDE SE TISKNOU NOVINY NEBO ČASOPISY.

KDE SE OPERÁTOR TISKOVÝCH STROJŮ UPLATNÍ PO UKONČENÍ ŠKOLY?

NÁŠI ABSOLVENTI PRACUJÍ V TISKÁRNÁCH RŮZNÉHO DRUHU A RŮZNÉ VELIKOSTI. TISKÁREN JE V ČESKÉ REPUBLICE CCA 1 200 A NEJVÍCE JE JICH V PRAZE. ŠIKOVNÍ TISKAŘI SE TEDY NEMUSEJÍ BÁT O PRÁCI.

KNIHAŘ

34-57-H/01

CO DĚLÁ KNIHAŘ?

PRÁCE KNIHAŘE JIŽ NENÍ JENOM VAZÁNÍ KNIH. KNIHAŘ SE PODÍLÍ NA VÝROBĚ RŮZNÝCH VAZEB ČASOPISŮ, KNIH A JINÝCH APLIKACÍ. POUŽÍVÁ K TOMU VELMI MODERNÍ STROJE, KTERÉ SE DNES NASTAVUJÍ ELEKTRONICKY, POMOCÍ POČÍTAČE. MŮŽE SE TEŽ PODÍLET NA RUČNÍ PRÁCI PŘI VÝROBĚ RŮZNÝCH OKRASNÝCH VAZEB, DESEK, KRABIČEK A DALŠÍCH VÝROBKŮ, KTERÉ DĚLAJÍ LIDEM RADOST.

KDE SE KNIHAŘ UPLATNÍ PO UKONČENÍ ŠKOLY?

KNIHAŘI DNES PRACUJÍ V TISKÁRNÁCH, KDE MAJÍ STROJE PRO TZV. DOKONČOVACÍ PRÁCE. TENTO OBOR JE VHODNÝ PRO ZALOŽENÍ ŽIVNOSTI.

Ladislav Farkaš M3B

www.medialnigrafika.cz